Milliyet

ÇOCUK

21 Kasım 1983 ● Sayı: 47 ● 50 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
BİLGİNLER ve BULUŞLAR ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile

Milliyet ÇOCUK

21 Kasım 1983 ● Sayı: 47 ● 50 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
BİLGİNLER ve BULUŞLAR ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile

Milliyet

ÇOCUK

21 Kasım 1983 ● Sayı: 47 ● 50 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BİLGİNLER ve BULUŞLAR ANSİKLOPEDİSİ Eki ile

Milliyet

ÇOCUK

21 Kasım 1983 ● Sayı: 47 ● 50 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
BİLGİNLER ve BULUŞLAR ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile

çocuklar ingilizceyi evinizde öğrenin

annenizle yada babanızla bilmeseler de...

tüm dünyanın uyguladığı english fast yöntemi ile*

geleceğiniz için

1 Ana Ders Kitabı, 1 Veli Kitabı, 1 Çalışma Kitabı, 2 adet orijinal teyp-kaset ve iki yıl süreli Mektupla Öğretim Ünitesinden oluşan ENGLISH FAST ÇANTASI 31.12.1983 tarihine kadar 1500.-TL. İNDİRİMLİ olarak 5000.- TL.dır.

Aşağıdaki istek kuponunu, PTT'ye yatıracağınız 2500.- TL.'nin havale makbuzu fotokopisiyle birlikte verilen adrese gönderiniz. ENGLISH FAST ÇANTASI, 2500.-TL ödemeli olarak adresinize beklemeden gönderilecektir.

MAPAJANS

ENGLISH FAST
ULUSLARARASI KURULUŞ

* ***MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞININ 3.8.1983 tarih, 660 sayılı kararıyla tavsiye edilmiştir.***

ÖĞRENCİNİN	
adı:	
soyadı:	
adresi:	

ENGLISH FAST
Cumhuriyet Bulvarı Kapani iş hanı 36/303
Gümrük-İZMİR Tel: 25 40 03 - 147793 - 25 51 37

Milliyet
ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreterler
AYSEL UĞUR
NACİ ÖZDAĞLI

Teknik Danışman
YETKİN ALDİNÇ

●

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ

Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad.
No: 10
Cağaloğlu-İSTANBUL

Telefon:
526 83 86

●

Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi,
Cağaloğlu - İSTANBUL

Telefon:
528 42 67

●

Abone Koşulları:
Yıllık: 2990.— TL.
Altı Aylık: 1495.— TL.

●

Milliyet Yayın A.Ş.
Ayazağa
Ofset Tesisleri'nde
hazırlanmış ve basılmıştır.

Türkiye'de Satış Fiyatı:
50 Lira

Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:
70 Lira

21 Kasım 1983

Yıl: 13 Sayı: 47 Cilt: 6

bizden size

DÜNYACA ÜNLÜ BİR KAHRAMAN: RED KİT

*VAHŞİ Batı'nın en neşeli kovboyu olarak bilinen, **"Red Kit"**in son serüveni, geçtiğimiz haftalarda Fransa'da yayımlandı. Ünlü ressam **Morris** ile, geçtiğimiz yıllarda ölen senarist **Goscinny**'nin birlikte yarattıkları Red Kit, yayımlanır yayımlanmaz olağanüstü bir ilgiyle karşılanmış, bir süre sonra da birçok ülkede yayımlanmaya başlamıştı.*

*Birkaç yıl önce sinemacıların da ilgisini çeken kahraman, filme alınmış, filmin kazandığı başarı üzerine yeni serüvenleri de çizgi-film tekniğiyle çekilmişti. Nitekim, bir süre önce dergimizde okuduğunuz, **"Papatya Kent"** adlı serüvenin çizgi-filmi önce sinemaya, daha sonra da videoya aktarılmıştı.*

*Kahramanın ülkemizdeki yayın hakkını elinde bulunduran derginiz **Milliyet Çocuk**, geçtiğimiz haftalarda sona eren, konusunda dünyanın en büyük fuarı olan, **"Frankfurt Kitap Fuarı"**nda ilk kez sergilenen, "Fingers" adlı yeni serüvenini satın aldı. Bir süre sonra dergimiz sayfalarında izleyeceğiniz bu yeni serüveni, hepinizin ilgiyle okuyacağınızı umuyoruz.*

*MİLLİYET Yayınları, Yardımcı Kitaplar Dizisi'nin 3 yeni kitabı, Emin Özdemir'in **"Türkçemi İlerletiyorum"**, Ahmet Köklügiller'in, **"Yazım, Noktalama ve Kısaltma Sözlüğü"** ile, **Atatürk'ün Büyük Nutku**, piyasaya çıkarıldı.*

*İlk, orta ve lise öğrencilerinin yol boyunca ellerinden düşürmeyecekleri ve öğrenimlerini başarıyla sürdürmelerini sağlayacak **Yardımcı Kitaplar Dizisi**'ni, bütün okurlarımıza salık veriyoruz.*

Esenlik dileklerimizle...

okurun sesi

Bu sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı 'Milliyet Çocuk Dergisi "Okurun Sesi" Cağaloğlu/İstanbul' adresine bekliyoruz.

Derginizi her hafta alıp ansiklopedisini biriktiriyorum. Sizden isteğim bilmece bulmaca kısmına kare bulmaca ilave etmeniz ve poster vermenizdir.

M. Ali Fidan (Ankara)

Derginizi Bilginler ve Buluşlar Ansiklopedisi'nin yayına girmesinden bu yana sürekli alıp, zevkle okuyorum. Siyah Kısrak, Red Kit, Barelli ve Cimcime'yi seviyorum. Hediye kuponu yayınlamanızı ve poster vermenizi istiyorum.

Serpil Kaptan (Silivri)

Derginizi ilgiyle okuyorum. En çok Red Kit'i seviyorum. Red Kit'in özel sayısının çıkarılmasını istiyorum.

Seyit Mustafa (Bursa)

Dergınizi çok seviyor ve her hafta alıyorum. En çok Cimcime ve Red Kit'i seviyorum. Yeni çizgi romanlar yayınlamanızı istiyorum.

Haydarhan Çelik (İstanbul)

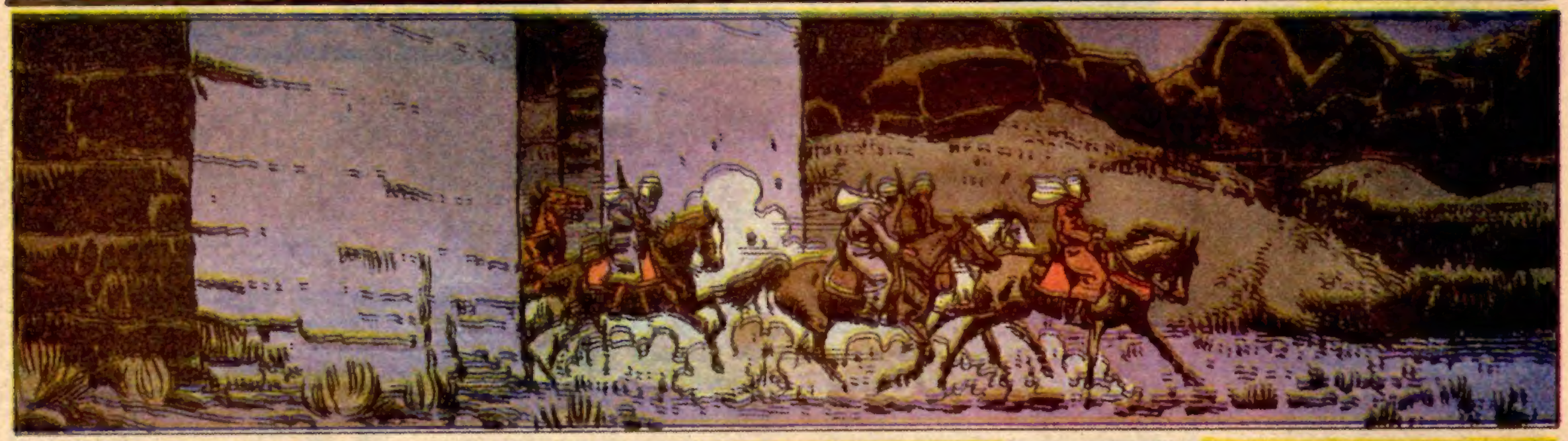
İÇİNDEKİLER

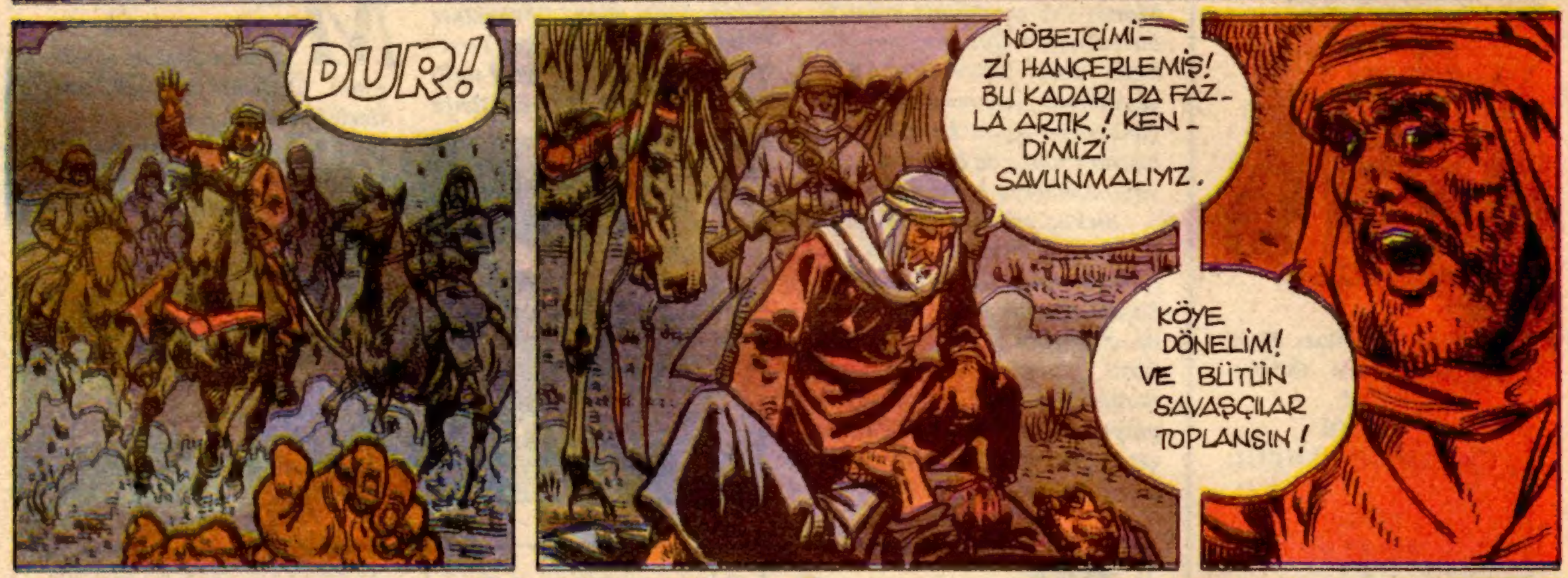
Bizden Size..... 3
Siyah Kısrak..... 4 - 7
Ülkeleri Tanıyalım..... 8
Red - Kit..... 9 - 12
Basketbol..... 13
Okunacak Kitaplar 14 - 15
Bilmece..... 16
Bob Morane..... 17 - 20
Bilmece..... 21
Bülbüller Çetesi.. 22 - 23
Sinema - TV..... 24 - 25
Çılgınlar Ormanı..... 26
Fıkra - Karikatür..... 27
Bilim - Teknik.... 28 - 29
Öykü..... 30 - 31
Bilmece..... 32

Barelli..... 33 - 36
Okurdan Okura... 38 - 39
Yeni Gazete..... 40 - 41
Cimcime..... 42 - 45
Kırk Ambar..... 46
Mac Coy..... 47 - 50

SİYAH KISRAK

8





Robert Genin - Michel Faure _ Copyright: Hachette-ONK-Millivet Çocuk

HIRSIZ MUTLAK SİZDEN BİRİ OLMALI. SİYAH KISRAK KENDİNİN ASLA BİR YABANCI TARAFINDAN GÖTÜ-RÜLMESİNE İZİN VERMEZ!

EVET O! BABAMIN GÜVENDİĞİ BİR ADAMDI. ŞEYTAN'IN BAKIMIYLA O İLGİLENİYORDU. ŞEYTAN'A O BİNECEKTİ.

MMM... ABDURRAHMAN ONA DÜNYANIN PARASINI VERMİŞ OLMALI!

BUNA EMİNİM!

?

PİŞT ALEK!

SEN MİSİN RAŞİT? NE VAR?

EBU İLE BERABER GİTMEK İSTE-MEZ MİYDİN?

TABİİ! İSTEMEZ OLUR MUYUM! AMA ONA SORAMADIM!

SORSAYDIN BİLE KABUL ETMEZDİ...

FAKAT BEN BAŞKA ŞEY DÜŞÜNDÜM. BENİ İZLE!

GEL, İŞTE BURADA!

BU ATLAR DA NEREDEN ÇIKTI?

BENİM MA-RİFETİM İKİ YARDIMSEVER BEDEVİYE RASTLADIM!

BİZE BİR KAÇ GÜN YETECEK BOL SU VE YİYECEĞİMİZ VAR! NASIL FENA DEĞİL HA?

BU ÇILGINLIK! EBU ÇOK KIZACAK!

GÖRE-CEĞİZ...

HER ŞEY-DEN ÖNCE SÖZ KONUSU OLAN SİYAH KISRAK!

HAY ALLAH! HENRY VE BAY VOLANS'I TÜMÜYLE UNUTTUM! MERAK EDECEKLER...

KAFANI TAKMA! BİR BEDEVİYE BAYAN TABARİ'YE HABER VERMESİNİ SÖYLEDİM...

EBU BİN İSHAK'A ULAŞMADAN SAATİN İYİCE İLERLEMESİNİ BEKLERİZ. BÖYLECE BİZİ GERİ YOLLAYAMAZ!

HER ŞEYİ DÜŞÜNMÜŞSÜN RASİT!

FAKAT İZLERİNİ GÖZDEN KAYBETMEMEK GEREK.

OH! ÇOK FAZLA UZAKTA OLAMAZLAR! İZLER ÇOK TAZE.

GÜNEŞİN BATMASINA DOĞRU.

BİR FIRTINA KOPACAK. BURADA KAMP KURALIM!

BİR BU EKSİKTİ...

ERTESİ SABAH...

BU ÇOK KÖTÜ! YAĞMUR İZLERİ SİLMİŞ...

O ZAMAN ÇOK HIZLI HAREKET ETMELİYİZ YOKSA... YANDIK...

FAKAT DAHA SONRA AKŞAMA DOĞRU...

SANIRIM KAYBOLDUK ALEK...

HİÇ BİR İZ YOK. DAHA FAZLA DİRENMEK ANLAMSIZ. GERİ DÖNELİM!

OH!

ŞURAYA BAK! ORADA BİRİ VAR!

ÇABUK, BANA DÜRBÜNÜ VER RAŞİT!

VAY CANINA! AMAN AMAN BU BİZİM ÇOLAK!

HEY BEKLE!

BU SEFER NELER ÇEVİRDİĞİNİ ÖĞRENECEĞİM!

ÇOK UZAKTA OLAMAZ... KENDİMİZİ GÖSTERMEDEN ONU İZLEYELİM.

BİR SAAT SONRA, HAVA KARARMAYA BAŞLADIĞINDA...

BİR KÖYE DOĞRU GİDİYOR!

BU ISSIZ YERDE BİR KÖY MÜ VAR? MMMM. ÇOK İLGİNÇ!

EN İYİSİ ATLARI BURADA BIRAKMAK...

ETRAF KAYALIK GÖRÜNMEDEN RAHATÇA YAKLAŞABİLİRİZ!

DİNLEYİN! HEPİNİZ DİNLEYİN! İNTİKAM SAATİ SONUNDA GELDİ ÇATTI!

32

Sürecek

ÜLKELERİ TANIYALIM

JAPONYA

Devlet adı: Nippon ya da Nihon, (Güneşin doğduğu ülke).
Nüfus: 114.898.000.
Alan: 372.313 kilometrekare.
Dil: Japonca.
Din: Budizm.
Başkent: Tokyo.
Kentler: Osaka, Yokohama, Nagoya, Hiroşima.
En yüksek dağı: Hida.
Önemli akarsular: Tone, Ishikari, Kitakami.
İklim: Büyük değişiklikler var. Kuzeyde, yazlar sıcak ve uzun, kışlar soğuk. Güneyde yazlar sıcak ve yağışlı, kışlar ılık.
Para birimi: Yen.
Telefon sayısı: 50.625.589 (1978).
Radyo sayısı: 64.978.793 (1977).
TV sayısı: 27.495.922 (1977).

Karayollarının uzunluğu: 1.088.254 kilometre.
Demiryollarının uzunluğu: 23.282 kilometre.
Ortalama hayat uzunluğu: Erkeklerde 72 yıl, kadınlarda 77 yıl.

LİBYA

Devlet adı: The Socialist People's Libyan Arap Jamahiriya (Libya Halk Sosyalist Arap Cemahiriyesi).
Nüfus: 2.512.000.
Alan: 1.759.540 kilometrekare.
Dil: Arapça.
Din: Müslüman.
Başkent: Trablusgarp.
Büyük kentler: Bingazi, Tobruk., Misurata.
En yüksek dağı: Jabal as Sawda.
Önemli akarsular: Wadi al Farigh.
İklim: Çok sıcak ve yağışlı.
Para birimi: Libya dinarı.
Telefon sayısı: 64.000 (1973).
Radyo sayısı: 106.000 (1975).
TV sayısı: 10.000 (1975).
Karayollarının uzunluğu: 5200 kilometre.

Demiryollarının uzunluğu: 174 kilometre.
Ortalama hayat uzunluğu: Erkeklerde 51 yıl, kadınlarda 54 yıl.

BOLİVYA

Devlet adı: La Republica de Bolivia (Bolivya Cumhuriyeti)
Nüfus: 5.140.000 (1978)
Alan: 1.098.581 kilometrekare.
Dil: İspanyolca.
Din: Romen Katolik.
Başkent: La Paz de Ayacucho.
Büyük kentler: Santa Cruz da la Sierra, Oruro, Sucre.
En yüksek dağı: Nevado Sajama.
Önemli akarsuları: Beni, Mamore.
İklim: İç kısımlar kuru ve soğuk, kıyılar nemli.
Para birimi: Bolivya pesosu.
Telefon sayısı: 101.500 (1978).
Radyo sayısı: 426.000 (1975).
TV sayısı: 11.000 (1972).
Karayollarının uzunluğu: 37.317 kilometre.

Demiryollarının uzunluğu: 3787 kilometre.
Ortalama hayat uzunluğu: Erkeklerde 45 yıl, kadınlarda 47 yıl.

RED KİT – Harikalar Sirki 8

GÖSTERİ GECESİ...

Morris/Goscinny – Copyright: Dargaud Editeur - Milliver Cronis

Zzzzz..

HAYDİ ABLANIM, HOP!

CLAC!

SIRA SENDE RED KIT!

AMA ŞEY, NALLARIM ISLAK!

BRAVO!

AFERİN!

BRAVO!

YAHOOOOOO!

BANA BAK İHTİYAR! YARIN SENİ RUHSATSIZ SİLAH TUTUKLATMAZSAM ADAM DEME - SİNLER.

YARIN SENİ TAŞIMAKTAN BANA DA

ANCAK BU ARADA KIZILDERİLİLER ÇADIRA DOĞRU SESSİZCE İLERLİYOR-LARDI...

HEPSİ DE SAVAŞ BOYALARI SÜRMÜŞTÜ...

HADİ, ALEVLİ OKLARI ATMAYA BAŞLAYIN.

KIZILDERİLİLER!

HA HA HA!

NE KOMİK!

BENİ DİNLE-YİN, DOĞRU SÖYLÜYORUM! KIZILDERİLİLER SALDIRIYOR!

HA HA HA!

HI HIHH

BU NUMARA DA NEREDEN ÇIKTI?

BİLMİ-YORUM!

ÇADIR TU-TUŞTU! CANINI SEVEN KAÇ-SIN!

AMİRAL SEN ÇADIRI BOŞALT! BEN ŞU KIZILDERİLİLERE BAKAYIM.

KAÇIYORLAR! ÇOK TUHAF! ANLA-DIMSA N'OLAYIM!

BENİM ÜNÜMÜ ÇE-KEMEDİLER, TAM GÖSTERİ-MİN ORTA YE-RİNDE YANGIN ÇIKARDI-LAR..

ŞANS ESERİ TÜM SEYİRCİLER SAĞ SALİM ÇIKARILDI...

GÖNÜLLÜ İTFAİYECİ-LER! HEMEN KALEYE DÖNÜP YANGIN SÖNDÜR-ME ARAÇLARINI GETİRELİM.

SAĞOL YARGIÇ!

İÇERDE IZGARA OLMA-YA BIRAKABİLİRDİM AMA SENİNLE YARIN MAHKE-MEDE GÖRÜLECEK BİR HESABIMIZ VAR.

ANCAK İTFAİYECİLER, GELDİKLERİNDE HARİKALAR SİRKİ'NDEN GERİYE SÖNDÜRECEK BİR ŞEY KALMAMIŞTI...

BEN MAHVOLMUŞ BİR İNSANIM.

ANİBAL LİZUL-ME. HİÇ OLMAZSA HAYVANLARI KURTARDIK YA ONA BAK.

BÖYLECE SİRK SORUNU DA ÇÖZÜMLENMİŞ OLDU...

SİRKİ POKERDE KAYBETTİN FARZET!

TARİTARATATA TATA TARRİ!

?

SAVAŞ RÜZGÂRLARI ESER ESMEZ SÜVARİ BİRLİĞİ ŞİMŞEK GİBİ GELİR.

GEÇ KALDINIZ.

GEÇ Mİ, NASIL GEÇ?

AMA SÜVARİ BİRLİĞİ ASIL GEÇ KALMAZ.

GİDELİM TEĞMENİM. BURAYA BOŞUNA GELMİŞİZ.

BU KADAR BASİT BİR OLAY YÜZÜNDEN ORDUDAN AYRILAMAZSINIZ. OLUR BÖYLE VAKALAR... SİZE SÖZ VERİYORUM, GELECEK SEFER BİZ KIZILDERİLİLERDEN ÖNCE VARACAĞIZ.

KALEDE HERKES KAN AĞLARKEN...

POP

Sürecek

BASKETBOL Nasıl Başladı? Nasıl Gelişti?

HER OYUNCUNUN GÖREVİNE GÖRE AYNI YETENEKLERİ OLMASI GEREKİR. GARD'IN ÇOKİYİ REFLEKSLERİ ORTADAN, OYNAYANIN (PIVOT, POST) ÇOKİYİ SIÇRAMASI, FORVETLERİN ÇOKİYİ ŞUT ATABİLMESİ GEREKİR.

OLDUĞUN YERDEN SIÇRAMAK ÇOK ÖNEMLİDİR. MAÇLAR ALINAN RİBALINT'LARLA KAZANILIR.

SIÇRAMA İP ATLAYARAK VE AĞIRLIK YELEĞİ İLE GELİŞTİRİLEBİLİR.

KENDİNİZİ SIKI BİR DİSİPLİN ALTINDA TUTUN. BİR HAREKETİ 100 DEFA TEKRAR EDİN. HER HAREKETİNİZİ İYİ YAPMAYA ÇALIŞIN. HER İDMANDAN SONRA 100 KEZ FAUL ATIŞI YAPIN. UNUTMAYIN Kİ BİR ÇOK MAÇ FAUL ATIŞLARI SAYESİNDE KAZANILIYOR...

ANTRENÖR BİR TAKIM İÇİN HEM YOL GÖSTERİCİ HEM DE BİR BABA GİBİ Mİ OLMASI GEREK?

DAHA ÇOK BİR GEMİ KAPTANI GİBİDİR, BİR PSİKOLOG AYNI ZAMANDA DA BİR TEKNİK ADAM.

BAZEN İDMANLARDA KARA TAHTA LİSTÜNDE DERS VERİR..

NACİ, SEN POZA ÇEKECEKSİN VE TOPU ALDIĞINDA MEHMET DEFANSIN ARKASINA SARKIP POTAYA KOŞACAK.

ANTRENÖR İDMANLARDA HER OYUNCUYU DİKKATLE GÖZLER.

NACİ, DAHA YUMUŞAK OLMALISIN, DAHA ENERJİK, KOLUNU KALDIR YOKSA PAZARA MAÇI KAYBEDERİZ.

ANTRÖNER YALNIZ ADAMDIR. SOĞUK KANLILIĞINI KAYBETMEZ SORUMLULUKLARINI BİLİR ENERJİKTİR. HER ŞEYDEN ÖNCE İNANÇLIDIR.

SIÇRAYARAK ATIŞ BİR OYUNCU İÇİN EN ÖNEMLİ YETENEKLERDEN BİRİDİR.

ŞUT ATABİLMEK İÇİN KONSANTRASYON GEREKİR, YILMADAN ŞUT ATMALIDIR. (SAATTE 200 DEN FAZLA) KENDİNE GÜVENMEK ÇOK ÖNEMLİ BİR ETKENDİR.

İYİ ŞUT ATAN BİRİ BİR TAKIM İÇİN ÇOK ÖNEMLİ BİR KOZDUR. BİR SPORCU ŞUT ATABİLME YETENEĞİNİ ANCAK İDMANLARDA GELİŞTİRİR. MAÇ SIRASINDA ŞUT YÜZDESİ İSE YİNE İDMANLARDA GELİŞTİRİLİR.

45°

BASKETBOL, TEK BAŞINA DA ÇALIŞILABİLEN BİR SPORDUR. YALNIZ YAPILAN İDMANLARDA AĞIRLIK ŞUT ÇALIŞMALARI ÜSTÜNEDİR. BUNDAN BÖYLE YETENEKLERİMİ GELİŞTİRECEĞİM, SÖZ VERİYORUM HOCAM.

BU TUTUŞ İYİ, SAĞ AYAĞINA DİKKAT ET. 45 DERECE OLMALI. TAMAM MI?

45°

Copyright : Opera Mundi - Milliyet Çocuk

Okunacak Kitaplar

HAZIRLAYAN:
Hikmet
ALTINKAYNAK

ŞİŞHANEYE YAĞMUR YAĞIYORDU

Haldun Taner

GÜNÜMÜZ yazarlarından olan Haldun Taner, 1915 yılında İstanbul'da doğdu. Babası Prof. Ahmet Selâhattin'dir. Galatasaray Lisesi'ni bitirdi (1935). Almanya'ya giderek Heidelberg Üniversitesi, Siyasal Bilgiler Fakültesi'nde okudu, yurda dönünce (1938) İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Alman Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü bitirdi (1950). Max Reinhard Akademisi ile Josefsadt Enstitüsü'nde tiyatro uzmanlığı yaptı (1957). Edebiyat Fakültesi ve Gazetecilik Enstitüsü'nde sanat ve tiyatro tarihi okuttu (1954- 1974). Şimdi Milliyet Gazetesi'nde fıkra yazarlığı yapıyor.

Hikâye, oyun ve fıkra yazarı olarak niteleyebileceğimiz Haldun Taner, edebiyata 1945 yılında "Haldun Hasırcıoğlu" imzasıyla adımını attı. Bu "Töhmet" adını taşıyan bir hikâyeydi. Dönemin önde gelen dergilerinden Yedigün, Yücel, Yeni Edebiyat'ta hikâyeleri çıktı (1945-1950). Daha sonra Küçük Dergi'deki hikâyeleriyle tanındı. Hikâyelerinde gerçekçi gözlemler, gülmece ve yergi ile kaynaştırılarak, büyük kent insanının, tipikleşen yaşamlarını dile getirmede kullanılır.

Haldun Taner, Şişhaneye Yağmur Yağıyordu hikâyesiyle New York Herald Tribune gazetesinin düzenlediği uluslararası hikâye yarışmasında Türkiye birincisi oldu (1953). On İkiye Bir Var kitabıyla Sait Faik Hikâye Armağanı'nı kazandı (1955). Sersem Kocanın Kurnaz Karısı eseriyle Türk Dil Kurumu Oyun Ödülü'nü aldı (1972). Varlık Dergisi soruşturmasında 1956'nın en başarılı hikâyecisi seçildi.

HİKAYE OYUN VE FIKRA YAZARLIĞI

HALDUN Taner, yaşıtlarına göre edebiyata geç başlamıştır. Ama iç ve dış gözleme önem veren, canlı, nükteli, üslubuyla adını kısa zamanda üne kavuşturmuştur. Konularını zengin bir kültürle bezemekte, güldürü ve yergiyi başarıyla kullanmaktadır. Yazar olarak şu görüşü savunur: "Yalnızca kişisel planda kalmamak, bugünün toplumsal sorunlarına da yönelmek. Toplumun, çevremizin bütün tiplerinin kalıbına girebilmek, onları kendi ağızları ve düşünüş tarzlarıyla konuşturabilmek, bugünün davalarını ele almak, toplumun bir takım aksaklıklarını gerek gerçekçi betimlemelerle, gerek anlayarak hicivle göstermek. Ve asıl önemlisi, bunu sanatkârca yapmak... Yapma bir edebiyatçılıktan kaçınıldığı kadar kuru bir makale üslubundan da o kadar kaçınmak. Kısacası bir sanat eseri yaratmak, hem topluma faydalı olmak... Zengin temaşa (seyretme, oyun) geleneğimize sahip çıkmamışız, bir tiyatro müzesi bile kurmamışız. İşe tiyatroyu önemsemekle, sonra da bunu millete önemsetmekle başlamalıyız."

ESERLERİ:

Hikâye Kitapları: Yaşasın Demokrasi (1949), Tuş (1951), Şişhaneye Yağmur Yağıyordu (1953), Ayışığında Çalış-kur (1954), On İkiye Bir Var (1954), Konçinalar (1967), Sancho'nun Sabah Yürüyüşü (1969). Yeni basım düzeniyle eserleri bir arada basıldı. Hikâyeler 1: **Çok Güzelsin Gitme Dur.** Hikâyeler 2: **Şişhaneye Yağmur Yağıyordu.** Hikâyeler 3: **On İkiye Bir Var.** Hikâyeler 4: **Kızıl Saçlı Amazon.**

Oyun Kitapları : Dışarıdakiler (1957), Ve Değirmen Dönerdi (1958), Fazilet Eczanesi (1960), Günün Adamı (1961), Huzur Çıkmazı (1961), Lütfen Dokunmayın (1960), Keşanlı Ali Destanı (1964), Gözlerimi Kaparım Vazifemi Yaparım (1964), Eşeğin Gölges i (1965), Zilli Zarife (1966), Vatan Kurtaran Şaban (1967), Bu Şehr-i İstanbul ki, Astronot Niyazi, Ha Bu Diyar, Aşk-u Sevda (1967-1972). Dev Aynası (1973), Ayışığında Şamata (Ayışığında Çalış-kur hikâyesinden oluşturdu, 1977).

Sohbet, Anı, Gezi Kitapları: Hak Dostum Diye Başlıyalım Söze (Sohbetler, 1978), Ölür İse Ten Ölür, Canlar Ölesi Değil (Portreler, 1979), Düşsem Yollara Yollara (Gezi notları).

HALDUN TANER'DEN ÖRNEKLER :

KANTAR KATİBİ ALİ RIZA EFENDİ

VAKİT ikindi. Emekli kantar kâtibi Ali Rıza Efendi, tellâl Kasım, bizzat kahveci, işten dağılmış, postacılar, tahsil memurları, daha birkaç kişi istasyonun gölgeli büvetinde oturmuşlar, masadan masaya yârenlik ediyorlar. Mevzu: Bir gün evvelsi ağaçtan düşüp kolunu kıran istasyon memuru:

"Şeytan mı dürttü be adam, ne ararsın çamın tepesinde?.."

"Çocukluk işte. Olacağı varmış. Akacak kan damarda durmaz."

"Komşu kızını seyretmeye çıkmış."

"Al on paralık da bundan!.. Necati öyle çocuk olsa bâri... Çam fıstığı silkeliyormuş."

Kantar kâtibi sordu:

"Hastanede ne demişler, hastanede?.."

"Sol kolun çatal kemiği kırılmış. Dün gece asistanlar iyi kötü bir alçı yapmışlar güya. Ama, kendi röntgen yapılırken yerleştiremediler bir türlü, diyor. Kemik çıt diye atıyormuş. Bugün de hocaları görecekmiş."

Başefendi:

"Sakat kalmasa bâri oğlan" dedi. "Çolak kolla manipülde ne halteder?"

Kantar kâtibi:

"Kırıksa aldırma" dedi. "Ben de mühim sandıydım."

Sesinde hayâl kırıklığına benzer bir şeyler vardı:

Kahveci lâhavle çekip, başını iki yana salladı. Tellâl Kasım bir yandan tesbih çekiyor, bir yandan da "Ne adam bu" gibilerden ters ters kantarcıya bakıyordu.

Başefendi bana dönüp:

"Nazar haktır, beyim" dedi. "Biz bunu böyle bellemişiz. Türküydü, gâvuruydu, yüzlerce kızı çıkıyor istasyona... Eh, yakışıklı da delikanlı. Bir tanesi kem gözle baktıysa, tamam. Gül sen istediğin kadar. Denenmiş bütün bunlar... Benden sana nasihat: Elbisen yeni mi, o gün ayakkabın eski olsun. Ailen fanteziye bir roba mı giymiş, sen o gün kalender meşrep gezeceksin... Bir maşallah nice kazayı önler.

.....

(Şişhaneye Yağmur Yağıyordu, 1953).

KİTABIN KONUSU:

ŞİŞHANE'ye Yağmur Yağıyordu'da dokuz hikâye bulunuyor. Bunlardan kitaba adını veren hikâyenin kahramanı bir at. Bu yirmi yaşını bitirip, yirmi birine basmış, yaşlı bir çöpçü beygiri olan Kalender'dir. Çalışma bölgesi Şişhane'dir. Yağmurlu bir günde tam yokuşu tırmanırken, bir hamalın sırtındaki aynada kendi hayalini görür, kişner; ürkmüştür, gemi azıya alır. Geri geri giden çöp arabasıyla yaya yoluna çıkar, bir dükkânın vitrinini gürültüyle indirir. Bu gürültüden büsbütün huylanır, bu kez arabayı dört nala ileri doğru sürer ve bir kazaya neden olur: Hayvana çarpmamak için fren yapan tramvaya, arkadan Artin Margusyan adlı bir zengin otomobiliyle bindirmiştir. Yol trafiğe kapanır. Artin Margusyan hafif bir yara almıştır. Soruştuma için karakola götürülmesi yüzünden iflâs eder. Çünkü aynı gün Brezilya'da Sao-Paulo'da bir şirket, Margusyan'dan bir iş telgrafı beklemektedir. Telgraf gelmeyince, hazırlanan mal, Hamburg'a Alois Morgenrot'a gönderilir. Böylece Kalender'in Şişhane'deki kişnemesiyle ortaya çıkan olaylar yüzünden, birbirinden çok uzakta iki tüccardan zengine felaket, yoksula sevinç getirir.

ŞİŞHANEYE YAĞMUR YAĞIYORDU

(Hikâyenin son bölümü).

ŞİŞHANE'nin üstüne, ince ince, sessiz sessiz bir Kasım yağmuru yağıyordu. Havada rutubetle karışık soba isi kokusu vardı. Yerler yine iki gün evvelki gibi kaygandı. Ancak ne var ki, bugün lodos değil de Gündoğrusu esiyordu.

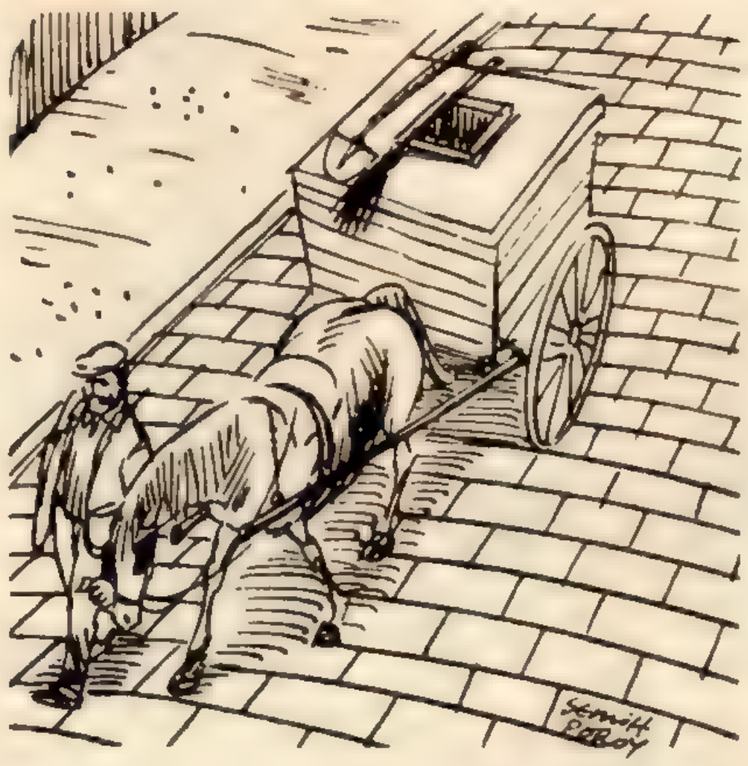
Kalender bugün daha sabahtan bir yorgundu. Ağzına kadar dolu çöp arabasını ağır ağır, temkinli temkinli Şişhane'den indiriyordu. İşte o sırada kendini bir aynada gördü. Ama bugün kendini hamal sırtında giden bir endam aynasında değil de Belediye'nin Şişhane'ye yeni koydurduğu orta malı bir seyrüsefer aynasında gördü. Ancak ne var ki, bu aynadaki hayalini de yine gerçekte olduğundan — yahut bizim gördüğümüzden— yarım misli daha iri olarak gördü.

Fakat buna rağmen kişnemedi.

Evet, kişnemedi.

Burada yine iki ihtimal akla gelebilir:

A) Kalender "Ömrümde bir defa



aynaya bakacak oldum, dünya birbirine girdi. Geçtim olsun, bakmayıveririm. Zaten pek bakılacak bir suratım da kalmamış ya" diye düşünmüş olabilir. Ki böyle düşünebildiği takdirde, atların da, insanlar ve bazı gelişmiş maymunlar gibi, tecrübeden ders alma kabiliyetine ve geçmişle gelecek arasında bir mantık köprüsü kurabilme melekesine sahip olduklarına inanmak gerekiyor.

B) Yahut da, evet yahut da — bu ikinci ihtimal akla çok daha yakındır— o gün sadece yorgundu, bir canı sıkkındı, ne bileyim ben, gece Belediye ahırında öbür beygirlerle çıkan bir yer çekişmesinden ötürü uykusuzdu, keyfi yoktu da ondan kişnemeye, ürkmeye, iki gün evvelki gibi etrafı gürültüye vermeye üşendi. Kısacası, kişnemeyişinin, psikolojik olduğu kadar, birtakım akla yakın, fizyolojik sebepleri de vardı.

Her neyse, ister birinci, ister ikinci ihtimal varit olsun,önemli olan orası değil, asıl ondan sonrası:

Kalender kişnemedi.

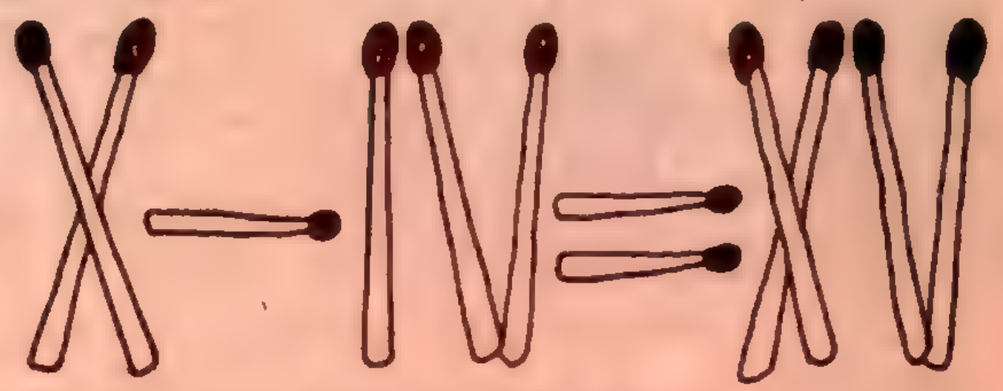
Aynadaki hayaline ters ters bakıp başını öbür yana çevirdi. Sonra olgun yaşına yaraşan bir ağırbaşlılıkla temkinli temkinli, efendi efendi, yoluna devam etti.

(Şişhaneye Yağmur Yağıyordu, 12 Ocak 1950).

bilmece? bulmaca

BEŞ BENZER : Resimlerdeki beş benzer şekli bulabilir misiniz?..

VAZO : Vazoyu tamamlayan parçayı bulabilir misiniz?..



KİBRİTLER

Yukarıdaki işlemde tek kibritin yerini değiştirerek eşitliği sağlayabilir misiniz?..

YEDİ FARK : Yukarıda birbirinin eşi gibi görülen iki resim arasındaki yedi farkı bulabilir misiniz?..

DEVLERİN ÖFKESİ 7

ARTIK BUNDAN SONRA GÖRÜLSEK DE ÖNEMİ YOK.

MİĞFERLERDEKİ ENERJİ BU KADARMIŞ DEMEK Kİ...

YAZIK OLDU. ATMAYA KIYAMADIM.

BİZE ÇOK YARARLARI OLDU AMA ARTIK YERLERİ ÇÖPLÜK!..

O SIRADA AZ ÖTEDE

NE OLDU? NEDEN GERİYE BAKTIN!

BİLMEM ALTINCI DUYGU GİBİ BİR ŞEY...

BU MAĞARALAR BENİ DE TEDİRGİN EDİYOR.

BELKİ DE...

ANCAK BİRDEN...

HEY! ŞURAYA BAK!

Copyright : Editions du Lombard Vance - Vernes - Millivet Çocuk

BU KEZ BİZİ KURTARACAK MİĞFER DE YOK...

DEV HEYKELLER SON HIZ-LA GELİYORDU...

BUNLAR YORULMAK NE-DİR BİLMEZ Mİ?

BİRAZ DAHA GAYRET BİLL.

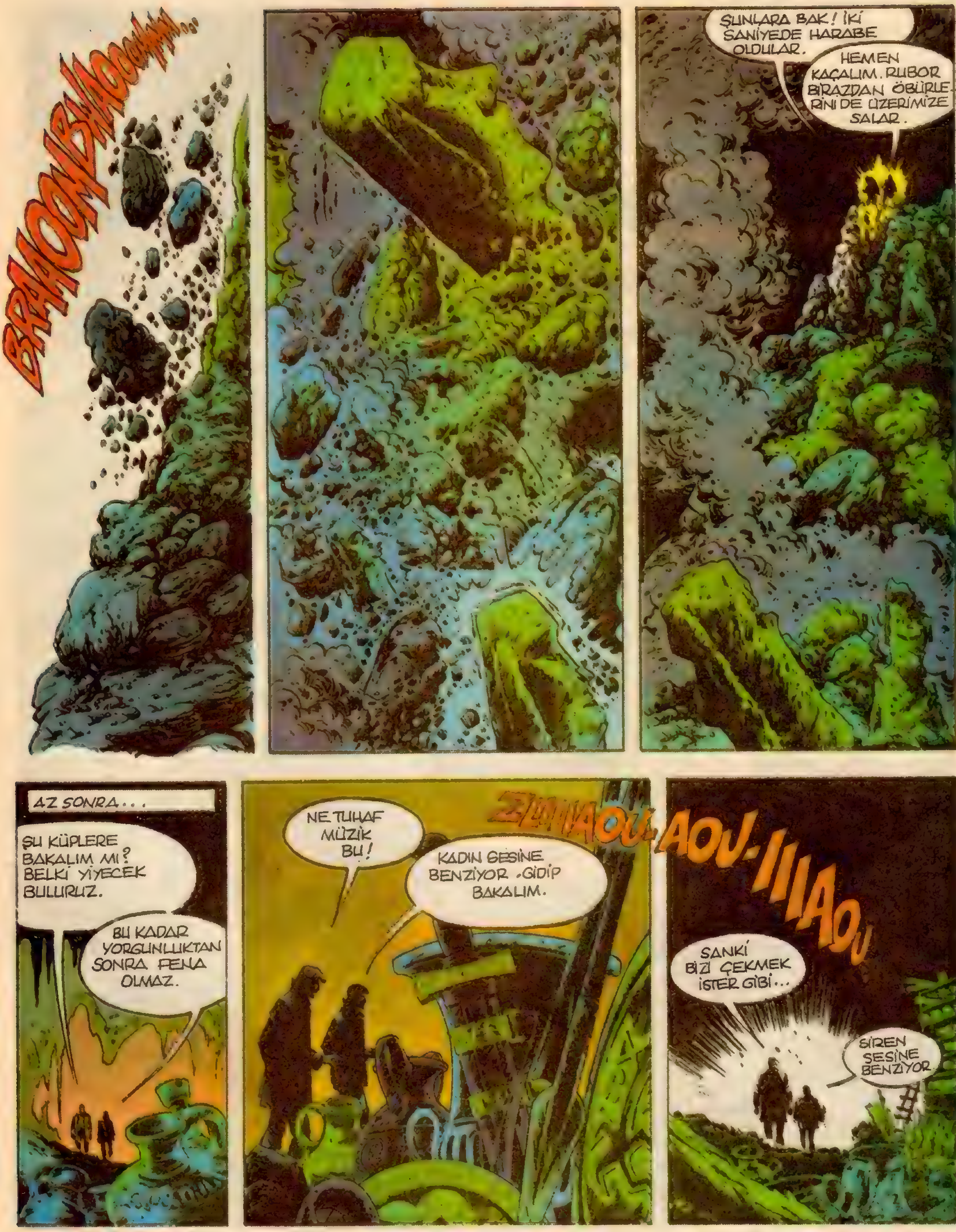
ŞURAYA BİR TIRMANSAK, TAMAM! ZİRVEDEKİ KAYAYI ÜZERLERİNE ATARIZ!

SORUN ORAYA TIRMAN-MAK YA!

KIPIRDAMIYOR BİLE...

BİRAZ GAYRET!

NİTEKİM KOCA KAYA PARÇA-SI KOPTU VE...



BRAAOOMBAAOOOahhhh!...
ŞUNLARA BAK! İKİ SANİYEDE HARABE OLDULAR.
HEMEN KAÇALIM. RUBOR BİRAZDAN ÖBÜRLERİNİ DE ÜZERİMİZE SALAR.
AZ SONRA...
ŞU KÜPLERE BAKALIM MI? BELKİ YİYECEK BULURUZ.
BU KADAR YORGUNLUKTAN SONRA FENA OLMAZ.
NE TUHAF MÜZİK BU!
KADIN SESİNE BENZİYOR. GİDİP BAKALIM.
ZIIIIAOU-AOU-IIIAOU
SANKİ BİZİ ÇEKMEK İSTER GİBİ...
SİREN SESİNE BENZİYOR.

RAAH-MU! BANA GELİN!

BU SESİ TANIYORUM!

MAĞARAYA İLK GİRİŞTE DUYDUĞUMUZ SES!

RAAH-MU!.. BANA GELİN!..

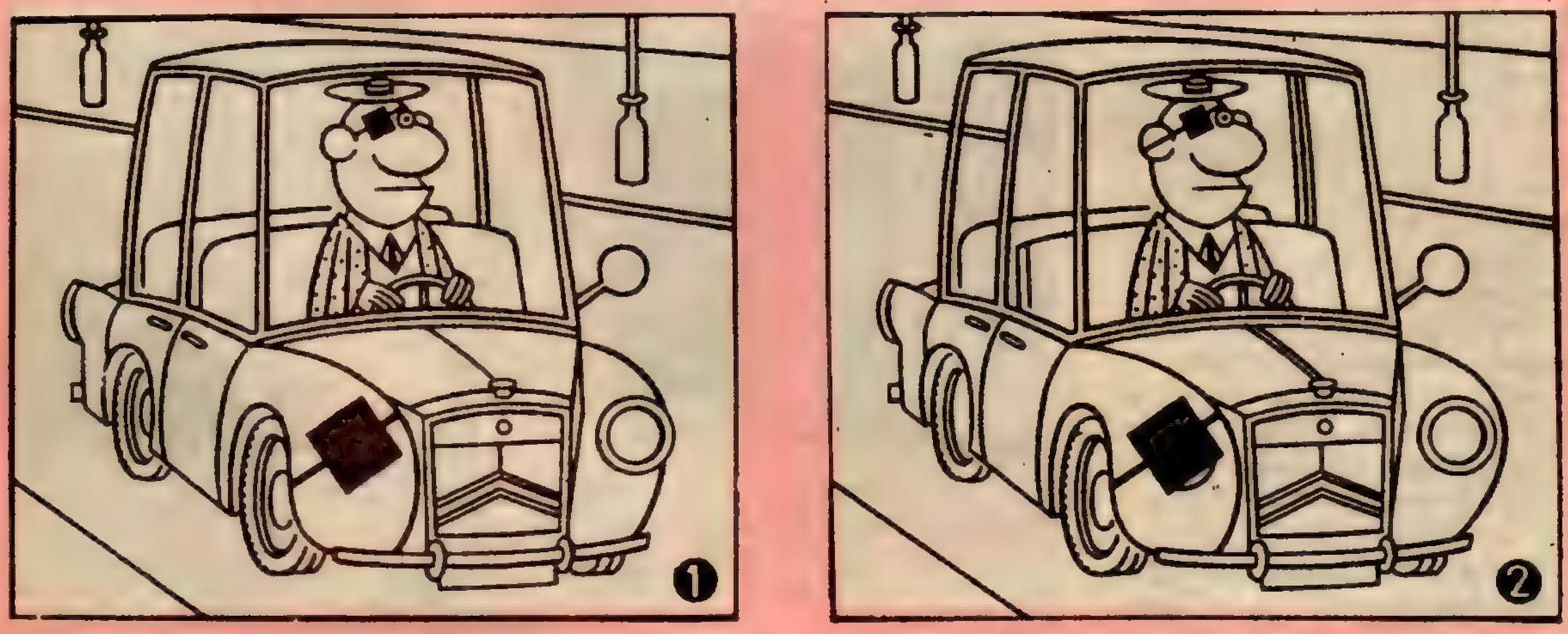
Sürecek

bilmece? bulmaca

BEN KİMİM? : Bıyığım, şapkam, pelerinim, kılıcım ve kenarında çizgisi olan bir pantolonum var. Ben kimim?..

ORTAK ŞEKİLLER

Yukarıdaki resimler arasında ikişer ikişer, ortak bir şekil bularak, 1'den 8'e ulaşabilir misiniz?..



8 FARK: Yukarıda birbirinin eşi gibi gördüğünüz iki resim arasında tam sekiz fark vardır. Bu farkları bulabilir misiniz?..

ORADA bizi kimse işitemez.

— Şimdi girebilir miyiz?

— Elbet. Yalnız önce mum bulmamız gerekli.

İkizler atıldılar:

— Bizde var!

— Haydi, öyleyse koşun getirin!

İkizler, fırlayıp beşinci kattaki dairelerine çıktılar. Döndüklerinde Jean komutları vermeye başladı:

— Rıhtıma gidin, orada benim işaretemi bekleyin. Bodrumun anahtarını alıp, annemin mutfağa girmesini bekleyeceğim. İşaret verdiğimde parmaklığın arkasına gelin.

Plan güzeldi. Her şey yolunda gitti. Birkaç dakika sonra çocuklar kömürlerin durduğu bodrumdaydılar. Jean onları küçük kapının önüne götürdü:

— Mumları verin, dedi.

Rico ile ikisi şef durumunda olduklarından, mumları alıp önden gitmek de onların hakkıydı. Kapıyı iterek, yavaşça basamaklardan indiler. Öbürleri onları izledi.

Merakla çevreye göz gezdirdiler. Dipte, karanlığa doğru inen bir merdiven daha vardı. Ama şimdilik oraya inmek gereksizdi. İçerisi soğuktu, fakat hava, kötü kokmuyordu. Dipten gelen hafif bir rüzgâr mumun alevini sallıyordu.

RİCO'nun ayağı bir şeye değdi. Mumu yaklaştırınca bunun bir iskemle olduğunu gördü. Çevreye daha dikkatli bakınca da duvarın önünde altı iskemleyle bir büfe bulunduğunu fark etti. Bir mutfak dolabına benziyordu. Kapaklarını açınca, içinin, kutularla dolu olduğunu hayretle gördüler. Bunlar, çeşitli yiyecek konserveleriydi.

Jean şaşırmıştı:

— Sakın hırsızlar zaman zaman, buraya gelip saklanmasınlar, dedi.

Riri güldü:

— Yok canım, buraya hırsız filan girmez. Baksana her yan ne kadar tozlu. Örümcek ağlarından da geçilmiyor.

Rico'nun aklına bir şey gelmişti:

— Ne olduğunu anladım. Burası sığınak. Yeni tarih öğretmeninin dediklerini hatırlıyor musunuz? Bu bodrumların birinden ötekine geçildiğini söylüyordu. Savaş sırasında ada halkı, düşman uçaklarının saldırısından korunmak için, buralardan yararlanmış olacak.

— Hakkın var. Savaş bittikten sonra bu erzağı buradan almayı hiç kimse akıl etmemiş. Her şey ne kadar eğlenceli olacak.

Çocuklar kısa sürede, yeni toplanma yerlerinin her tarafını gezdiler. Bir köşede eski bir gazete buldular. Jean mum ışığında gazetenin tarihini okudu:

10 Kasım 1943

Hayretle bağırdı:

— O... Bu tarih!

Jean için kendisinden önceki her şey tarih sayılırdı:

— Bunu, tarih öğretmenine verelim, dedi.

Rico karşı çıktı:

— Deli misin? Hemen bunu nerede bulduğumuzu sorar, sonra da burayı öğrenmiş olur.

— Doğru. Peki! Göstermeyiz.

Cocuklar ertesi gün saat 17'de buluşmaya karar verdiler. Artık dışarı çıkmanın zamanı gelmişti. Jean öne geçti. Çevreyi kolladı. annesi mutfaktaydı. Görünmeden birer birer çıktılar. En arkada kalan ikizlerden biri, bodrumun kapısını kilitledi.Anahtarı yine çiviye astılar. İşler yolunda gitmişti. Eğer dikkatli davranırlarsa, kimseye sezdirmeden burada uzun süre buluşabilir, oynayabilirlerdi.

KÜÇÜK PRENS AMACINA ULAŞIYOR

CUMA GÜNÜ zaman geçmek bilmedi. Nihayet saat 17 oldu. Jean'ın annesi dışarı çıktı. Çocuklar da bodrumda buluştular.

Bodrum kapısını kilitleyip, anahtarı yine çiviye astılar. İşler yolunda gitmişti...

Marité gelmemişti. Bunun nedenini kardeşi Bernard açıkladı:

— Marité biraz hasta. Başı ağrıyor. Annem dışarı çıkmasına izin vermedi. Çok kızdı.

— Kim? Annen mi?

— Yok canım, buraya gelemediği için Marité.

Bernard ve Marité, okul müdürünün çocuklarıydı. Çetede yalnız onların hali vakti yerindeydi. Çok güzel elbiseleri ve büyük bir kitaplıkları vardı. Anneleri, sağlıklarının bozulacağından kuşku duyuyordu. Babalarıysa daima derslerini denetler, hatalarını gördüğünde, onları sık sık cezalandırırdı. Fazla serbest değillerdi. "Bülbüller" ile buluşmak için dışarı çıktıklarında, hiçbir zaman fazla kalamazlardı. Aslında anne ve babaları kimlerle oynadıklarını da bilmezlerdi. Anneleri iki kardeşe, adanın öteki ucunda olan parkta dolaşıp hava almaları için izin verirdi. Onlar da bundan yararlanıp, arkadaşlarıyla buluşurlardı.

Çocuklar bodrumdaki iskemlelere yerleştiler. İkizler, eski gaz lambasını getirmişti: Riri, lambayı gazla doldurdu ve şişesini mendili ile parlattı. Lamba yakılınca bodrum daha iyi aydınlanmıştı. Çevrelerini incelemeye başladılar.

Riri şöyle dedi:

— Öf, her taraf ne kadar da tozlu!

— Örümcekler de var!

— Zarar yok. Hepsini yavaş yavaş temizleriz.

Küçük Sicilya'lı Rico, ilgiyle çevreyi inceliyordu. Bu bodrum ona çok güzel geliyordu. Çünkü kaldıkları oda buradan çok ufaktı. Altı kişi aynı yerde yatmak zorundaydılar. Odalarının küçük pencereleri, karanlık bir avluya bakıyordu. Orası da en az bu bodrum kadar karanlıktı.

"Bülbüller" gelirken, karınlarını doyurmak için yanlarında bir şeyler getirmişlerdi. Hepsini büfenin üzerine koydular. Nefis bir yemek yiyeceklerdi. Katı pişmiş beş yumurta, ekmek, dört domates, iki şişe süt, çikolata ve üç armut. Jean, bunları altıya böldü. Çocuklar yemeklerini zevkle yediler.

Riri şöyle dedi:

— Büfedeki erzak da var!

— Onlara şimdilik dokunmayalım. Eğer düşmanlar tarafından sarılırsak o zaman...

— 1870'de Almanlar Paris'i kuşlattıkları zaman, insanlar hayvanat bahçesindeki hayvanları yemişler. Yani zürafa ve aslan eti...

Çocuklar, böyle bir dönemin düşünü kurmaya başladılar. Düşmanlar, adayı istila ediyor. Bütün insanlar açlıktan kırılıyor. Yalnız "Bülbüller" güçlü oldukları ve iyi saklandıkları için sağ kalıp, düşmana karşı koyuyorlar. Düşman çekildiğinde herkes başarılarını kutluyor. Cumhurbaşkanı, hepsinin teker teker ellerini sıkarak, göğüslerine madalya takıyor...

Riri : "Büfede erzak da var" dedi.

Riri'nin çaldığı ıslıkla kendilerine geldiler. Şakacı kız Fransız milli marşını çalıyordu. Gülerek hayal âleminden uzaklaştılar.

— Şimdi, dedi Jean, buraya yerleşmeye bakalım.

— Önce bodrumu temizlememiz gerekiyor.

— Gerekli olan şeyleri yavaş yavaş evlerimizden getiririz. Bardak, tabak, battaniye...

Rico ayağa kalktı.

— Ben öteki bodrumları da görmek istiyorum.

— Olur, ama şimdi dur.

— Sonra, tarih öğretmeninin istediği gibi bodrumların krokisini de yapmak niyetindeyim.

— Peki bunu nasıl yapacaksın?

— Henüz bilmiyorum. Ama öğretmene sorarsam, bana nasıl yapılacağını öğretir.

Riri atıldı:

— Ben biliyorum. Önce her tarafın enini boyunu ölçmek gerekli. Duvarlar da çok kalın. Uzun süreli bir çalışma olacak.

İki şef Jean ve Rico, bu konu üzerinde uzun uzun görüştüler. Diğerleri, Riri'nin denetiminde bodrumu temizlemeye başladılar.

ÖCEKLERDEN çok korkan Georges, eli bir örümcek ağına değince çığlık atmaktan kendini alamadı. Bağıra çağıra, ama zevkle işlerini sürdürdüler.

Bir ara Jean telaşla parmağını dudağına götürdü.

— Hişt, dinleyin!

— Ne var, ne duydun?

— Dışarıdan parolamızı duydum, bakın, dinleyin...

Gerçekten de parola, bodrumun kalın duvarları ardından tekrar duyuldu. Üç kısa, bir uzun ıslık...

Jean ıslığı kimin çaldığını anlamıştı.

— Eminim bu, küçük prenstir, dedi.

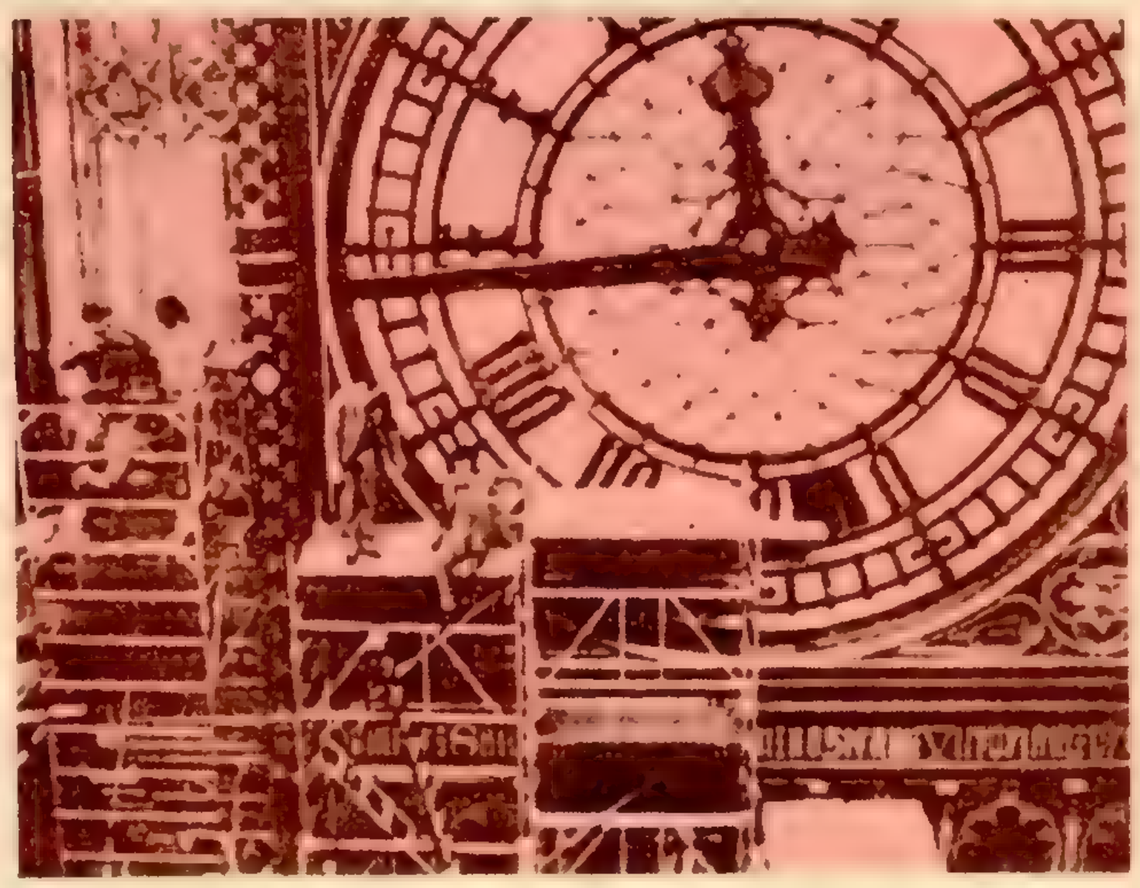
Rico rahatsız olmuştu:

— Eğer burayı keşfettiyse, yandık demektir, dedi.

ELİNİ ceketinin cebine soktu. "Bülbüller" sessizce beklediler. Kapı yavaş yavaş açıldı. Nicolas loş ışıkta meydana çıktı. Gaz lambasının ışığında beliren "Bülbüller Çetesi" üyelerine dikkatle baktı. Çocukların görünümleri hiç de hoş değildi. Hepsi toz-toprak, kir-pas içindeydiler. Çetedekiler, kapıda, gösterişli elbiseleri, beyaz gömleği ve özenli bir şekilde taranmış saçlarıyla karşılarında duran genç prense, kuşkuyla baktılar.

Sürecek

SİNEMA HİLELERİ



Robert Powell, "39 Basamak" adlı filmin bir sahnesinde, Big Ben saatinin yelkovanına sarılmış görülüyor. Ama sahne, stüdyoda çekiliyor (üstte)...

FİLMLERİN çoğunda, (ama az, ama çok) film hilesi vardır. Bakarsınız bir filmde aynı oyuncu, aynı anda iki kişiyi canlandırır. Bir başkasında oyuncunun ayakları yerden kesilir, uçmaya başlar. Bir başka filmde bu kez eşyalar havada uçuşur. Bazı filmlerde ise birçok tehlikeli sahne peşpeşe gelir. Bu tür çekimlerin çoğunda işin aslı, bir sinema hilesine dayanmaktadır.

Bu hafta sizlere üç sinema hilesini anlatmak istiyoruz. Bunlardan biri, "kaybolan insanlarla" ilgili... Örneğin bir filmde sihirbaz, (veya TV'de Tatlı Cadı) burnunu oynatır, parmağını uzatır ve birden karsısındaki yok olur.

Bunu gerçekleştirmek, çok kolaydır. İki oyuncu karşı karşıya gelirler. Kamera çalışır, oyunculardan sihirbaz rolünde olan parmağını kaldırır (veya burnunu oynatır) sonra çekim durdurulur. Öteki oyuncu, bulunduğu yerden çekilir, çekim yine devam eder. Seyirci (arada çekimin, durdurulup, oyuncunun oradan yürüyüp gittiğini ve ondan sonra çekime devam edildiğini görmediği için) ne olur? Sihirbaz parmağını oynatmış, öteki birden kaybolmuştur.

Bir oyuncunun, aynı anda iki kişiyi canlandırması da kolaydır. Bildiğiniz gibi negatif film ışık almazsa, aynen kalır. Bizim fotoğraf veya film çekme dediğimiz filme ışık aldırmadır. Bu tür, sahnelerde, filmin o özelliğinden faydalanılır. Oyuncu örneğin önce Ahmet olarak kamera karşısına geçer. O sırada kameranın objektifinin yarısı, siyah bir örtü ile kapatılır . Böylece filmin yarısı ışık almaz. Oyuncunun görüntüleri filmin öteki yarısına geçer. Sonra filmi başa alırız. Oyuncu bu kez Mehmet olarak kamera karşısına gelir. Örtünün de yeri değişir. Böylece biraz önceki işlemin tam tersi olur. Filmin biraz önce görüntü alan yarısı, bu defa örtü ile kapalıdır. Öteki tarafına ise, Mehmet'in görüntüleri alınır. Böylece aynı kare üstüne, aynı oyuncunun hem Ahmet hem de Mehmet olarak görüntüsü alınmış olur.

Son örneği resimle anlatalım. Birinci resimde Robert Powel ünlü Big-Beg'in saatinin yelkovanına sarılmış... Bu sahneyi izleyenlerin yüreği ağzına gelecek. Çünkü , bu saat yerden çok yükseklerde... Yelkovan yerinden çıksa veya oyuncu yorulup düşse, hemen ölecek...

İkinci resim ise, işin aslını gösteriyor. Bu sahne Big-Ben'de değil, stüdyoda kurulan bir dekorda çekiliyor. Oyuncu düşse veya bir başka kaza olsa da önemli değil... Çünkü yelkovanla yer arasında 2.5 metrelik mesafe var. Oyuncunun boyu 1.80 olduğuna göre düşse bile, 70 santimden düşmüş olacak ki, hiç önemli değil...

İki resmi birden gördüğümüz için, şimdi biz bu sahnenin çekiminde hiçbir tehlike olmadığını biliyoruz ama siz bunu gelin de, filmi izlerken aynı sahnede "Ya şimdi düşerse, ne olur?" diye heyecanlanan seyircilere anlatın bakalım...

ERDEM ŞENER

SORUN SÖYLEYELİM

SENARYO NASIL YAZILIR?

"Biz iki arkadaş senaryo yazmak istiyoruz. İlginç fikirlerimiz, çok güzel film konularımız var ama senaryonun nasıl yazılacağını bilmiyoruz. Bize bu konuda bir fikir verir misiniz?"

CELAL ÜNVER-H.SAMİ ERDAL (Adana)

Yerimiz sınırlı olduğu için bu konuda size ayrıntılı açıklamalar yapmamıza olanak yok. Yalnız, sadece bir fikir verebilmek için bazı kısa bilgiler sunalım: Senaryo yazılırken kâğıt, yukarıdan aşağı doğru ikiye ayrılmış gibi farzedilir. Kâğıdın sol yanına açıklamalar, sağ yanına ise konuşmalar ve efektler yazılır. Ayrıca her sahnenin numarası, o çekimde hangi oyuncuların yer alacağı, çekimin nerede yapıldığı, sahnenin gece mi gündüz mü geçeceği belirtilir. Bir senaryo bizde 60-90 daktilo sayfası olur. Ancak, bu kadar bilgi elbette yeterli değil. Bunun için size sinema kitaplarına başvurmanızı sağlık vereceğiz. Sinema kitapları ülkemizde hem çok az olduğu, hem de düzenli dağıtılmadıkları için size kitap adı vermiyoruz. En iyisi kitapçıları bir bir dolaşıp, istediğinize uygun bir kitabın orada bulunup bulunmadığını sorun. Sonra o kitaptaki bilgileri iyice okuyun, arkasından senaryoya başlayın. Bu arada, Adana'da olmanız bir avantaj. Orada birçok film işletme büroları var. Buralardaki deneyli kişilerle de bir ön konuşma yapmanız, yararlı olabilir.

HER HAFTA BİR ADRES

RYAN O'NEAL

International Creative
Manageueut
8899, Baverly Boulevard
Los Angeles, Cal. 90048 USA

SİNEMA-TV

SAVAŞ OYUNLARI

KAPALI GİŞE OYNUYOR

GEÇTİĞİMİZ ay Amerika'da vizyona girdikten sonra, sonunda İngiltere'de de gösterilmeye başlanan **"Wargames-Savaş Oyunları"**, tıpkı Amerika'da olduğu gibi, İngiltere'de de gişe rekorları kırıyor.

Yönetmenliğini **John Badham**'ın yaptığı bu filmin en büyük özelliği, hiç tanınmamış, genç oyuncuların rol alması. Baştan sona gerilim içinde geçen filmin konusu kısaca şöyle:

15 yaşında bir lise öğrencisi, evindeki bilgisayarın ve telefonun yardımıyla farkında olmadan **Amerikan Merkez Savunma Bilgisayarı**, (A.M.S.B)'na girdikten sonra onunla video oyunları oynamaya başlar. Ekrandaki oyunlardan, "3.Dünya Savaşı' düğmesine bastıktan sonra, ülkesini bir atom savaşının eşiğine getirir. İlk başta bu işi kimin yaptığını anlayamayan uzmanlar, deliye dönmüştür. Çünkü önceleri oyun olarak başlayan bu iş, dakikalar ilerledikçe gerçeğe dönüşmüştür. 3. Dünya Savaşı'na programlanan merkez bilgisayarı, ne yapıp edip, savaşı kazanmak zorundadır; çünkü böyle programlanmıştır....

Matthew Broderick (David), ve Ally Sheedy (Jennifer), okul dönüşü evlerindeki bilgisayarla program yazıyorlar. Az sonra, David yanlışlıkla Savunma Bilgisayarı'na girecek (üstte)...

"Kaldırım Serçesi" Bitti

ÜNLÜ tiyatro sanatçısı **Gülriz Sururi** uzun bir aradan sonra sahnelere dönmüş ve **"Kaldırım Serçesi"** adlı oyunla büyük bir başarı kazanmıştı. Uzun süre İstanbullu sanatseverlerin karşısına çıkan "Kaldırım Serçesi" daha sonra turneye çıkmış, bu arada Gülriz Sururi bu oyundaki başarısıyla **"Altın Artemis"** ve "Avni Dilligil" tiyatro ödüllerini kazanmıştı. Oyun yaklaşık 1.5 yıllık temsilden sonra geçen hafta sona erdi.

"Kaldırım Serçesi", ünlü Fransız şarkıcısı **Edith Piaf**'ın yaşamını anlatıyordu.

EKRANDA YENİ BİR YILDIZ:

"ZAMANDA YOLCULUK"

VE, 13 YAŞINDAKİ BAŞROL OYUNCUSU

Bu saytada sizlere, yeni yayın döneminde ekrana gelen dizileri kısaca tanıtıyoruz. Bu hafta sıra, **"Zamanda Yolculuk"** adlı bilim-kurgu dizisinde... Bu dizide başrollerden birini **John E. Hexum**, birini de **Meeno Peluce** adlı küçük oyuncu oynuyor. Dizi, ikisinin tarihin çeşitli dönemlerinde yaptıkları gezintiyi ve bu arada tanık oldukları olayları anlatıyor.

Önce, şunu söyleyelim: Bu diziyi izledikten hemen sonra ansiklopedi karıştırmakta büyük yarar var. Çünkü dizi uçağın bulunuşu, Fransız ihtilâli gibi birçok gerçek olaya değiniyor. Süre kısıtlı olduğu için bunları hayli kısa tutuyor. Eğer dizinin her bölümünü izledikten sonra, o hafta ele alınan konuları bir de ansiklopediden okursanız bunlar, bir daha unutmayacağınız şekilde belleğinize yerleşir. Hem kültürünüze katkısı olur, hem de Tarih, Sosyal Bilgiler, Fizik, Kimya gibi birçok derste bunun yararını görürsünüz.

Biraz da, dizinin küçük oyuncusundan söz edelim. Dizide **Jeffrey Jones** rolünde izlediğimiz **Meeno Peluce** 13 yaşında ama tam 9 yıllık bir oyuncu... Kamera karşısına ilk kez **"Blue Moon"** adlı TV filminde geçmiş. Sonra birçok TV filminde oynamış. Bu arada "8 Çocuklu Aile"de oynaması da sözkonusu olmuş ama Meeno dizideki 8 çocuk arasına girememiş, sadece 3 bölümde konuk oyuncu olarak gözükmüş. Hem okuyor, hem TV oyunculuğu yapıyor.

ÇILGINLAR ORMANI

Copyright: Dargaud Editeur-Millivet Çocuk

Seçme KARİKATÜRLER ve FIKRALAR

AKLIMA GİRSİN DİYE

Necdet yarınki matematik sınavı için kopya hazırlıyordu. Babası sordu:

"Bu nasıl yazı böyle, karınca gibi?"

Ne yapsın çocuk? Kopya hazırlıyorum diyemez ki. Önce heyecanlandı, korktu, sonra da şu karşılığı verdi:

"Büyük yazarsam, aklımda kalmıyor. Küçük küçük yazıyorum ki aklıma girsin."

ANİDEN MİSAFİR GELİR DE...

Dersin konusu temizlikti. Öğretmen konuya girmek için:

"Çocuklar, evimizi niçin temiz tutarız?" diye sordu.

İlk sırada oturan Ayşe hemen şu karşılığı verdi:

"Aniden misafir gelir de ondan..."

ANNEM DOĞRUCA EVE GEL DEDİ...

Din bilgisi dersinde öğretmen anlatıyordu:

"Kötülük edenler cehenneme, iyilik edenler cennete gidecekler. Söyleyin bakalım şimdi kimler cennete gitmek ister?"

Bütün parmaklar kalktı. Yalnız, yan tarafta oturan Filiz kararsızlık içindeydi. Öğretmen yanına yaklaştı:

"Sen istemiyor musun?" diye sordu."

"İstiyorum, hem de çok istiyorum ama, annem 'Okuldan çıkınca doğruca eve gel!' dedi, de!..."

BEN İKİNCİ SINIFA GEÇTİM

Annesi, Zeynep'i ayakkabı almaya götürdü. Birkaç dükkâna girip çıktılar. Kimi, olmadı, kimi pahalı geldi. Derken, kapısında "Birinci sınıf çocuk ayakkabıları" satan bir dükkânın önüne geldiler. Annesi:

"İşte, bak vitrindeki şu ayakkabı güzel". dedi.

Zeynep karşı koydu:

"Ben bunları giymem!"

"Neden kızım?"

"Baksana kapıya, birinci sınıf ayakkabısı yazıyor. Ben artık büyüdüm, ikinci sınıfa geçtim..."

BİLYESİNİ ALMAYA GELMİŞ

İki ilkokul öğrencisi vardı bekleme odasında. Bütün hastalar muayene olmuş ve gitmişlerdi. Doktor bunları içeri aldı, birini yanına çağırarak sordu:

"Neyin var çocuğum, nereden şikâyetçisin?"

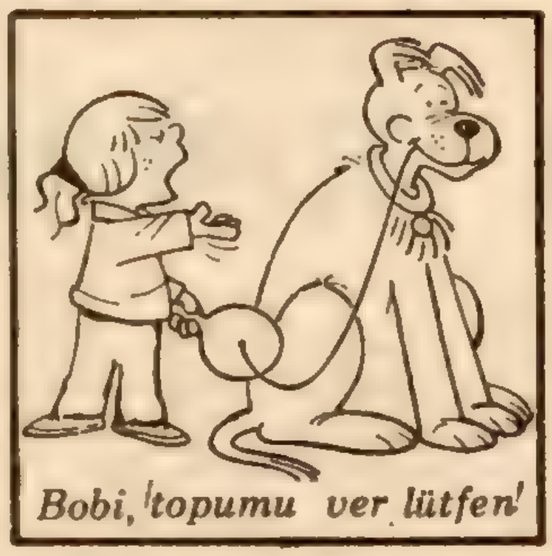
"Bir şeyim yok doktor amca bir bilye yuttum sadece."

"Peki şimdi bakarız çaresine, üzülme oğlum." diye başını okşadı doktor.

Sonra da öteki çocuğa döndü:

"Sen arkadaşını getirdin öyle mi?"

"Evet... Hayır... Doktor Bey amca, yuttuğu bilye benimdi onu almaya geldim..."



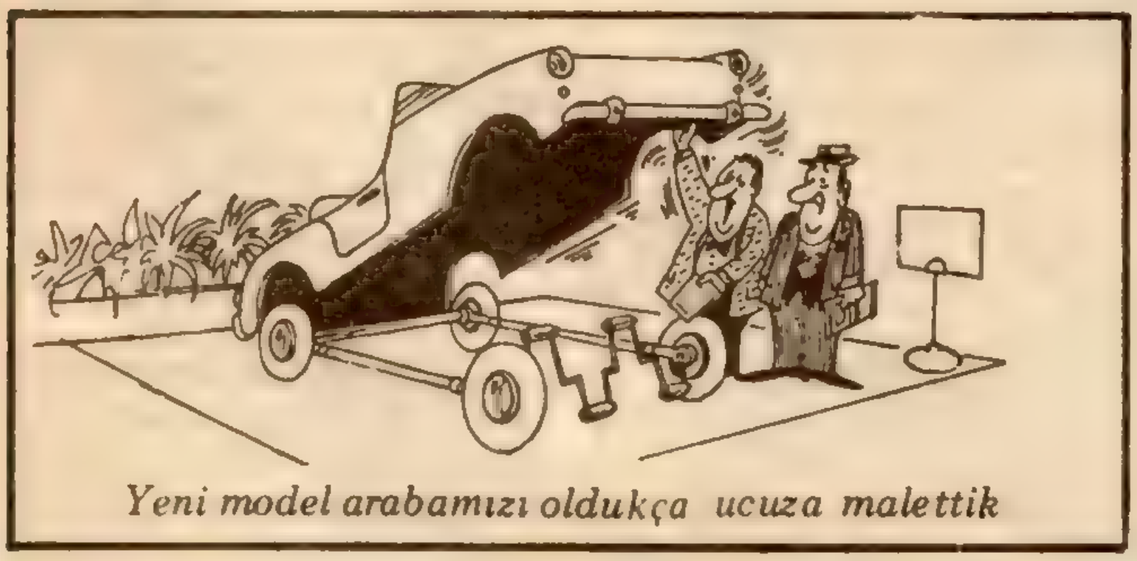
Bobi, topumu ver lütfen!

AY NİÇİN KÜÇÜK?

Sosyal Bilgiler dersinde Ay'dan söz ediyordu öğretmen. Bir ara ön sıralardan birinde oturan Turgut'a gözü ilişti. Dersi dinlemediği belli oluyordu:

"Söyle bakalım Turgut, ay niçin büyüyüp küçülüyor? Bazan bir tepsi gibi bazan da ince bir ip gibi olur. Bunun nedenini biliyor musun?"

"Bana kalırsa öğretmenim... Ay, dönerken dünyaya çarpar, bu yüzden bir kenarı kırılır. Biz de onu bu yüzden bazan büyük, bazan küçük görürüz."



Yeni model arabamızı oldukça ucuza malettik

AY'DA İNSAN VAR MI?

Ay'la ilgli bilimsel çalışmaların yeni başladığı yıllarda iki öğrenci arasında şu konuşmalar geçti:

"Ben ayda insan olduğuna inanıyorum. Sen ne diyorsun Kenan?"

"Peki ama, ay doğduğu zaman nerede oturuyorlar?

ANNENE SOR...

Çocuk, gazete okuyan babasına sorar:

"Babacığım, haritada bir türlü yerini bulamadım Denizli nerede?"

Babası şöyle konuşur:

"Annene sor yavrum, bizim evde her şeyin yerini yalnız o bilir çünkü."

BENZETME

Fen bilgisi dersinde konu mantarlar idi. Bu konuda pek bilgisi olmayan Ahmet bir soru sordu öğretmenine:

"Mantar nerede yetişir?"

Öğretmen cevap verdi:

"Mantarlar daima rutubetli yerlerde biter..."

Bu cevabı işiten Ahmet şöyle bir yorumda bulundu:

"Şimdi anladım öğretmenim! Şemsiye biçiminde olmasından da belliydi zaten!"

BİR BAKIMA DOĞRU

"Hangi hayvanın sütünü içeriz?" diye bir soru sormuş öğretmen...

Birinci sınıf öğrencileri cevap vermişler sırayla:

"İnek..."

"Koyun..."

"Keçi..."

Sıra küçük Zeynep'te... Öğretmenin yüzüne bakıyor saf saf:

"Biz sütçünün sütünü içiyoruz öğretmenim!"

BİR BIRAKMAMAZLIK...

Tembel öğrencilerden birinin babası okula gelmiş, çocuğunun sınıfta bırakılmamasını istiyordu:

"Ne olur öğretmen bey, bırakmayınız."

Güç durumda kalan öğretmen dayanamadı:

"Evet... Bu işte bir bırakmamazlık olacak elbette... Biz çalışıp derslerini bilenleri sınıfta bırakamayacağız, çalışmayıp bilmeyenlerin velisi de bizim yakamızı bırakmayacak."

Ne yapalım böylesi daha garanti.

BİR GÜN 25 SAAT

Öğretmen, saat konusunu işledikten sonra sınıfa sordu:

"Bir gün kaç saattir?"

Çocuklar parmak kaldırdılar.

"Sen söyle Ali." dedi öğretmen.

"25 saat öğretmenim."

"Olmadı, sen söyle Orhan!"

"24 saat öğretmenim."

Ali, karşı çıktı bu cevaba:

"Öğretmenim, geçen gün siz günlerin bir saat uzadığını söylemiştiniz. Ona göre bir gün 24, değil 25 saattir."

Artık bize forma alsanız iyi olacak

BEN SADECE TUTTUM

Adam öfkeyle içeri girdi.

"Olmaz ki, böyle de oyun olmaz ki?" diye söyleniyordu.

Karısı "Ne oldu kocacığım ne oyunu?" diye sordu.

Anlattı adam:

"Kedinin kuyruğuna teneke bağlamış çocuklar. Hayvan bağırıyordu, ciyak ciyak. Zor çözdüm."

Bu sırada evin oldukça yaramaz oğlu odanın bir köşesinde kıs kıs gülüyordu. Adam onu bu durumda görünce seslenmek zorunda kaldı:

"Ne gülüyorsun orada? Sakın sen de mi onların arasındaydın?"

Çocuk hem devam etti gülmeye, hem de şunları söyledi:

"Hayır! Ben sadece kediyi tuttum babacığım!"

BİLİM ve TEKNİK

ELEKTRONİK FELÇLİLERİN HİZMETİNDE

Denizaltındaki elektromanyetik sinyallerin belirlenmesinde uzman olan Amerikalı bir araştırmacı, sinir sistemine uyguladığı bir teknikle felçli bir hastayı yürütmeyi başardı.

Trafik kazalarının her yıl binlerce kişiyi tekerlekli sandalyelere mahkûm etmesine karşı, yıllardan beri sürdürülen deneyler, kaslar üzerine verilen elektrik titreşimlerinin bacakları hareket ettirebileceğini göstermişti.

Ancak bu elektrek titreşimleri bilgisayarlar yoluyla sağlanıyordu. Bu da hastanın kendi kendini denetlemesine olanak tanımıyor ve hastanın muhtaç durumunu sürdürüyordu. Oysa **Graupe**'nin geliştirdiği yeni teknik hastanın tümüyle bağımsız hareket etmesini amaçlıyor: Felçli kişinin bacakları ve dizlerine yerleştirilen elektrodlar, elektrik telleriyle bir aygıta bağlanıyor. Hastanın cebinde taşıyabileceği büyüklükteki bir aygıt bacaklarla sırt ve omuz kasları arasındaki bağlantıyı sağlıyor. Böylece felçli kişi bedenini kaldırıp ayakta durabiliyor ve tek başına rahatlıkla yürüyebiliyor.

Felçli kişinin bacakları ve dizlerine yerleştirilen elektrodlar kablolarla bir aygıta bağlanıyor. Bu aygıt bacaklarla, sırt ve omuz kasları arasındaki bağlantıyı sağlıyor. Böylece felçli kişi ayağa kalkıp yürüyebiliyor.

LAETOLİ'DEKİ AYAK İZLERİ KİME AİT?

Tanzanya, Laetoli'de bulunan ayak izleri, bilim adamlarını uğraştırmaya devam ediyor. Ayak izleri, bundan 3.5 milyon yıl önce, hominidler —insana benzer yaratıklar— tarafından bırakılmış. Nemli volkanik küller arasında izi bulunan bu ayak izleri, geçenlerde Berkeley, California'daki konferansın ana konusuydu. Bazı bilimadamları, günümüzde Malezya'da yaşayan Pigmelerin ve Orta Amerika kızılderililerinin de bu tür ayak izlerine sahip olduğunu savunuyorlar. Diğer bilimadamları, şiddetle bu sava karşı çıktılar.

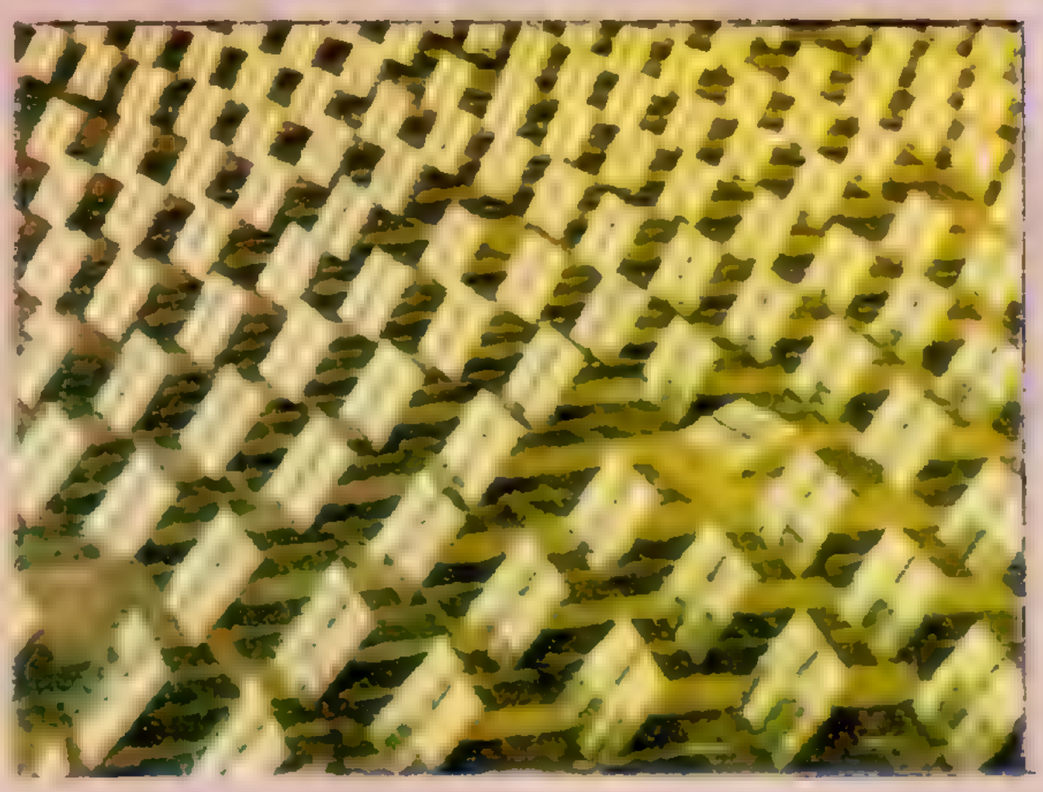
Bulunan iki çift ayak izi, Chicago Üniversitesi'nden Dr. Russell Tuttle'ye göre, hominidlere ait. Bu yaratığın boyu ise 130-149 cm. arasında değişiyor. Yaratıkların adımları 43 cm., ile 87 cm. olarak saptandı. Ama, daha büyük olan yaratıkla küçüğü arasında bir yürüyüş farkı olması gerekiyor. Büyük yaratık adımlarını düz atarken, küçük olanı dışa doğru basmaktaymış.

Bilimadamları, bu ayak izlerini "Lucy"nin ayak izleriyle bağdaştırdılar. Bilindiği gibi, "Lucy" 1974 yılında, Hadar, Etiyopya'da bulunmuş, dünyanın en eski iskeletiydi. Çok ufak tefek bir kadına ait olan iskelete, "Lucy" ismi verilmişti. California Üniversitesi'nden araştırmacılar, Tanzanya'da bulunan bu ayak izlerinin "Lucy" gibi bir yaratığa uyabileceğini söylüyorlar. "Lucy" ya da bilimsel adıyla, Australopithecus Afarensis, büyük bir olasılıkla, ilk defa iki ayağı üzerinde yürüyen yaratık. Bazı bilim adamları, Lucy'nin yürüyebilmesine karşın, yine de korunma ve beslenme yönünden ağaç ve bitkilere bağımlı olduğunu öne sürdüler.

Bilimadamları, evrim zincirindeki kopukluğu bir türlü açıklayamıyorlardı. Maymunla insan arasında, gelişme ve geçiş yönünden eksiklik olduğu biliniyor. Lucy'nin ve Laetoli'de bulunan ayak izlerinin varlığı bilimadamlarını şaşırttı. Bu bulgular, insanın bundan 3.5 milyon yıl önce, ayakları üzerinde yürüyebilen bir varlık olduğunun bir kanıtı mı?

Kent Eyalet Üniversitesi'nden Dr. Owen Lovejoy ve Bruce Latimer ise, bunun tam tersi görüşteler. Dr. Lovejoy'a göre, Lucy örneği insanla bağdaştırılması ola-

BU AYNALAR NEYE YARIYOR?



Helyostas sözü eski Yunan dilinde güneş anlamına gelen helyos sözünden geliyor. Amerika'da, Meksika çölündeki bir araştırma merkezinde yerleştirilen helyostasların her biri birer ordinatörle donatılmış. Helyostatların amacı, güneş ışınlarını bir kulenin tepesindeki belirli bir noktaya yansıtmak. Burada suyla dolu bir kazan güneş ışınlarının ısısını topluyor. Su ısınıyor ve buharlaşıyor. Bu buhar, elektrik üreten bir jeneratörü besliyor. Elektrik sıkıntısına karşı, doğal yollardan elde edilen ucuz bir yöntem!..

KERTENKELE KADAR OLAMIYORUZ

EVRİM merdiveninin aşağılarında yer alan birçok hayvanın, kopan dış organları yerinde yenisini geliştirebildiğini biliyoruz. Örneğin ıstakoz, kertenkele gibi bazı basit hayvanlar başlarına bir kaza geldiğinde, hayranlık uyandırıcı bir ustalıkla kendilerini "tamamlıyorlar". İlginçtir, daha gelişkin hayvanlar, örneğin memeliler bu yeteneğe sahip değil. En fazla, kırık bir kemiğin iki ucu bitiştirildiğinde yeniden hücre üretebiliyorlar.

Ne var ki, işin içine insan eli girince çok daha fazlasını başaracağa benziyorlar... Hayır, düş kurmuyoruz: Bazı yüksek hayvanların ufak bir insan müdahalesiyle, tıpkı kertenkeleler gibi organ yenileyebileceği bir dizi deneyle doğrulanmış bulunuyor. New York Üniversitesi ortopedistlerinden **Dr. Becker**, deneklere düşük amplitütlü elektrik vererek, hayvanların kısmî organ yenilemeye gidebileceğini gösterdi.

Dr. Becker, daha önce de benzer çalışmalar yapmış, elektrik akımının kemik gelişiminin hızını ve yapısını etkilediğini bulmuştu. 1967'de ise, bir başka araştırmacı, ergin kurbağaların elektrik uyarımı sonucunda, kopuk bacaklarını yeniyebildiğini göstermişti. Dr. Becker tüm eski bulguları toparlayarak, bu kez farelerin ön ayakları üzerinde çalışmaya yöneldi.

Elektrik uygulaması farelerde de olumlu sonuç verdi; hayvanların, kesik ayaklarını yenilemeye 'giriştikleri' görüldü. 'Giriştiler' diyoruz, çünkü hiçbir denek, eksiksiz, normal bir ayak geliştirmeyi başaramadı; hepsi hepsi birkaç milimetre uzunluğunda yeni bir doku oluşturdular. Ancak, yeni dokudaki hücre yapısı normal dokudakinin aynıydı; kemik, kıkırdak, kas, sinirler, kan damarları: Hepsi ikinci bacakta da oluşmuştu.

Dr. Becker'in asıl amacı, bu yöntemi insanlara da uygulayarak benzer sonuçlar almak. Çalışmalarından kısa vadede bir sonuç beklememekle birlikte, bu yöntemin, hasara uğramış çeşitli organların tedavisinde harikalar yaratabileceği inancında. Düşünün, örneğin güçsüzleşmiş kalp kaslarında yeniden hücre üretimi başlatarak hastayı kurtarmak mümkün olabilecek... Şimdiden, bu doğrultuda çeşitli denemeler yapılıyor; üstelik, başarılı da olunuyor. Deri yanıklarında, yaralarda çabuk iyileşme sağlamak için, anestezide, yapay uyutmada (elektro-uyku), akupunkturun etkisini artırmak için vs. elektromanyetik dalgalardan yararlanılıyor.

naksız. Lucy, iki ayak üzerinde yürümeyi ve çevresine uyum sağlamayı başarmış, eşsiz bir yaratık. Lucy'nin yırtıcı hayvanlardan korunmak için ağaçlara sığındığı savını da kabul etmiyorlar. Dr. Lovejoy'a göre, Etiyopya'da bulunan Lucy ve benzerleri, diğer yaratıklar yüzünden ölmüş olamazlar. Dr. Latimer: "Dünya yüzündeki yaratıkları öldüren nedenlerden belli başlıları, hastalık, mikroplar, açlık ve susuzluk. Diğer yaratıklar tarafından yok edilme, çok az bir olasılık" dedi.

Yeryüzündeki ilk insanı Laetoli ayak izleriyle bağdaştıran bilimadamları çoğunlukta. Dr. Tuttle'ye göre çağdaş insana en yakın yaratık, Tanzanya'da bundan tam 3.5 milyon yıl önce yaşamış.

TELEFONLU SAAT

Gelişmiş ülkelerde üretilen ve yavaş yavaş yaygınlık kazanan radyolu ve televizyonlu saatlerden sonra şimdi de, Amerikalı mühendisler, telefonlu bir saati geliştirme yolundalar. Kullandığımız saatlerin boyutlarında olan bu saatler sayesinde artık telefon edebilmek için eve gitmeye ya da telefon kulübesi ve jeton aramaya gerek kalmayacak. İstediğiniz kişiyi nerede olursak olalım arayabileceğiz.

Bu tür telefon konuşmaları uydular aracılığıyla sağlanacak. Bu konuşmanın ücretiyse normal telefon konuşması için verdiğimiz paradan daha fazla değil. Ancak henüz araştırma döneminde olan bu saatlerin yaygınlaşması için Amerikalıların bile 1990 yılını beklemeleri gerekiyor.

HASAN MERCAN'ın bir öyküsü — Resimler: Şahin ERKOÇAK

KAPLUMBAĞALAR

Bakışlarıyla insanı bu kadar küçülten başka birini görmemiştim.

DAHA dün olmuş gibi anımsarım. Sokağımıza bir haber gelmişti: "Kaplumbağalar çok para ediyor. Kaplumbağa toplayıp satanlar, kışlık gereksinimlerini rahatça sağlayabilirler!"

Kiraz kokusuyla dolu bir sabah, dedem, elindeki çuvalla yanıma gelmişti.

— Haydi, sen de benimle gel yavrum, demişti.

Şaşıran nineme ne yapacağımızı anlatmıştı. Ama, ninem, benim daha küçük olduğumu söyleyip birlikte gitmemize karşı çıkmak istemişti.

—Karışma kadın, demişti dedem, erkektir o, hayatın ne olduğunu öğrenmesi gerek artık.

Sonunda da dediği olmuştu.

Kentin dışındaki Bülbül Deresi denen yere vardığımızda, tepede durup dinlenmiştik. Kent ayaklarımızın altında, sabah kıpırtıları içindeydi.

— Kaplumbağaları tutup ne yapacağız dede?

— Satacağız.

— Sonra?

— Kazandığımız paralarla kışa hazırlık yapacağız.

— Giyecek bir şeyler de alacak mıyız?

— Tehööö!

Dedemin bu "tehööö"leri yankılanıp çalılar arasında kuşların havalanmalarına yol açmıştı. Güneş artık iyice yükselmişti. Güneş ışınları yüzümüzü yalıyor, esen yel de içimizi serinletiyordu.

— Oralarda yılan filan da var mı, dede?

— Bilmem, belki de vardır.

— Varmış diyorlar.

— Varsa kendimizi koruruz.

— Biraz da kiraz yer, karnımızı doyururuz.

— Bizim bahçemiz yok ki, evlât. Onların hepsi elin malı. Elimizi sürmeye hakkımız var mı ki?

BÖYLE konuşa konuşa tepeye çıkıp, sağa saptık. Bir patikaya geldik, yolun kıyısında kocaman, kalın gövdeli, bir kestane ağacı vardı. Tam ilerleyeceğimiz sırada, çalılıktan bir hışırtı duyuldu. Dedem, bir süre kulak verip dinledi . Sonra da,

— Ha, otur da, bekleyelim bakalım, dedi.

Çok geçmeden, çalılığın içinden, bir kaplumbağa çıktı. Başını uzatmış ağzındaki kirazı çiğniyordu.

— Burası bu meretlerle doluymuş, evlat, dedi. dedem.

Eğilip, kaplumbağayı eline almak istedi. Hayvan, başını hemen bağasının içine çekip, uzaklaşmaya çalıştı.

— Kaçıyor!

— Kaçamaz, merak etme!

Dedem tam kaplumbağayı alıp çuvala koyacağı sırada, bir ses, onu utançtan yerin dibine batırmıştı.

— İlahi dervişim! Bre canım Osman, iş oraya kadar mı geldi artık?, Vah, vah, vahhh...

RIDVAN hoca, kiraz dolu sandıkları yüklediği eşeğiyle, orda durmuş bakıyordu. Güneşte parlayan yüzünde ve çakır gözlerinde, küçümseyen bir bakış vardı. Dedem, utancından kızarıp, bozarmış, kessen kanı akmaz bir duruma gelmişti. Zavallıcık, adama, dönüp zorla gülümsemeye çalıştı. Ayaklarını bitiştirmiş, kaplumbağayı göstermeye çalışıyordu.

— He gör işte, hocam, demişti, dudaklarını yalayarak, çocuğu eğlendirelim dedik de... Tutturmuş kaplumbağa oyununu öğret diye de, başka bir şey demez...

Hoca, gözleriyle bizi şöyle bir süzdü. Bakışlarıyla insanı bu kadar küçülten, başka birini görmemiştim. Sonra bize kiraz filan da ikram etmeden, eşeğini sürdü, yokuş aşağı uzaklaştı.

Adam görünmez olunca rahatlamıştık. Dedem çuvalı katlayıp koltuğunun altına sıkıştırdı.

— Sanırım Adile, bugün kaçamak pişirecekti, öyle değil mi? dedi.

— Evet dede.

— Öyleyse, gel biz eve dönelim. Şu meretlere de varsın ustası olanlar yanaşsınlar oğul!

Kiraz yemeden, kaplumbağa toplamadan evimize dönmemizden sevinç duymuştum. Sanki bir karış daha büyümüştüm o gün...

KAHKAHA ÇİÇEĞİ/8

Siz yargıç olun çocuklar
Ve çiçekseverler!
Ne gün, Allah rızası için
Ne gün
Kahkahalarımızı duydunuz?

Hangi densizin işi bu
"Kahkahaçiçeği" koymuş, adımızı?

Bize bu adı yakıştırdıkları için
İnsangillere yanıtımız şu:
"Hah hah hah hah hah!
Kah kah kah kah kah!"

Mümtaz ZEKİ TAŞKIN

NİNNİ

Ninni de bebeğim uyusun
Gözlerini uykular bürüsün
Uyusun da bebeğim büyüsün.

Huu huu huu.

Bebeğim ufacık tefecik
Elleri ayakları minnacık
Kendisi yaramaz birazcık.

Huu huu huu.

Bebeğim tomurcuk çiçek
Kim demiş O'na oyuncak
Büyüyecek herkesi sevecek.

Huu huu huu.

Subutay HİKMET

ANNECİĞİM

Ninni söyleme anneciğim
Sesini dinlemek için
Uyumuyorum.

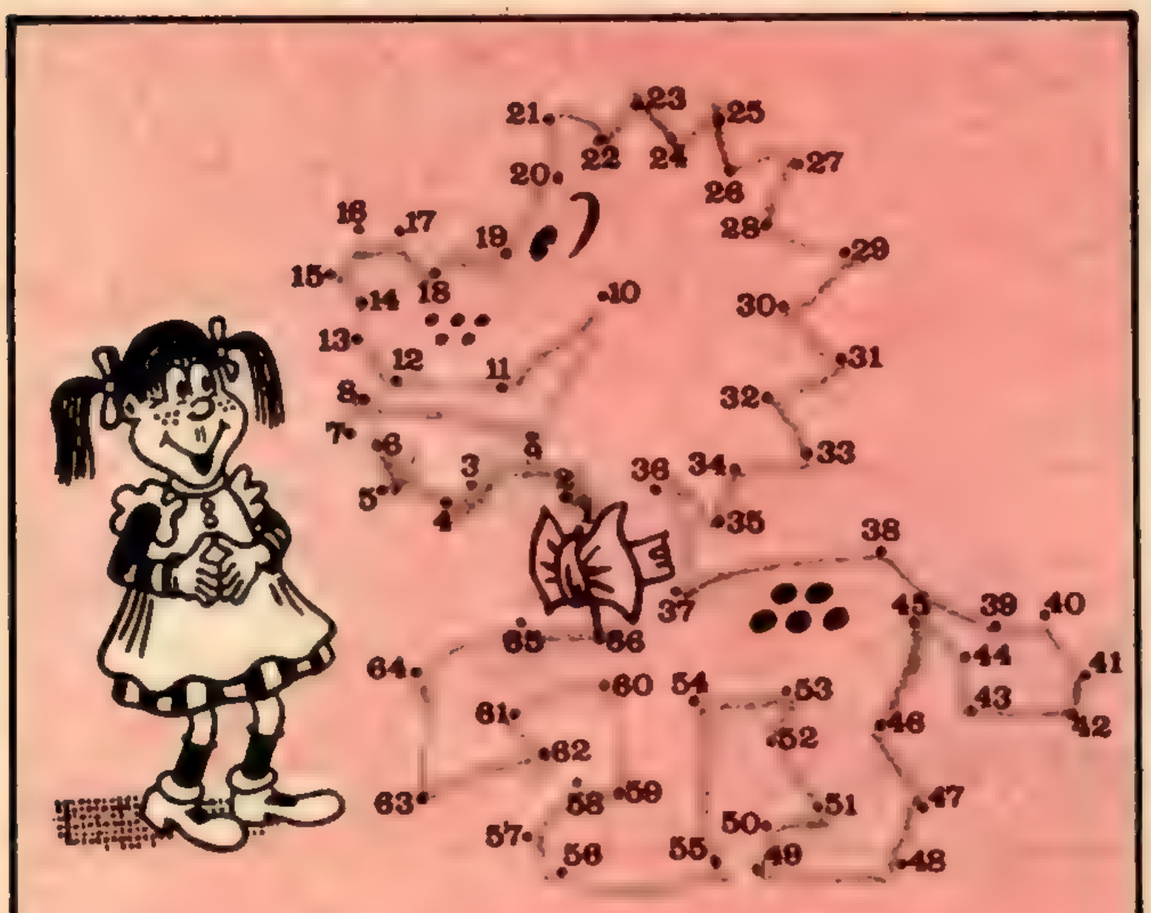
Masal anlatma anneciğim
Kaf dağını düşününce
Yoruluyorum.

Elimi tut ben yatınca
Sıcaklığını duyunca
Büyüyorum.

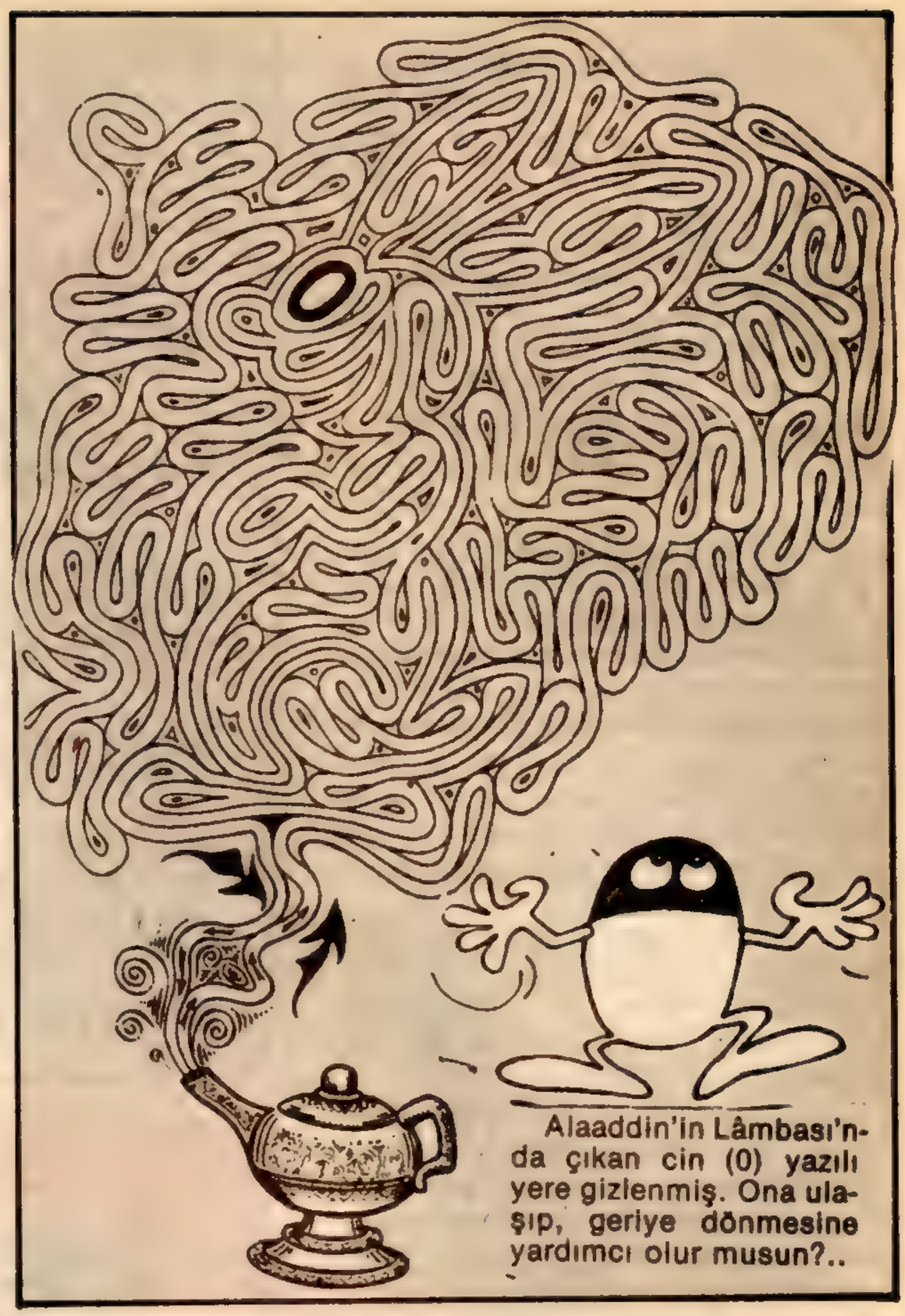
Sennur SEZER

Kiraz yemeden, kaplumbağa toplamadan evimize dönmemizden sevinç duyuyordum. Bir karış daha büyümüş gibiydim.

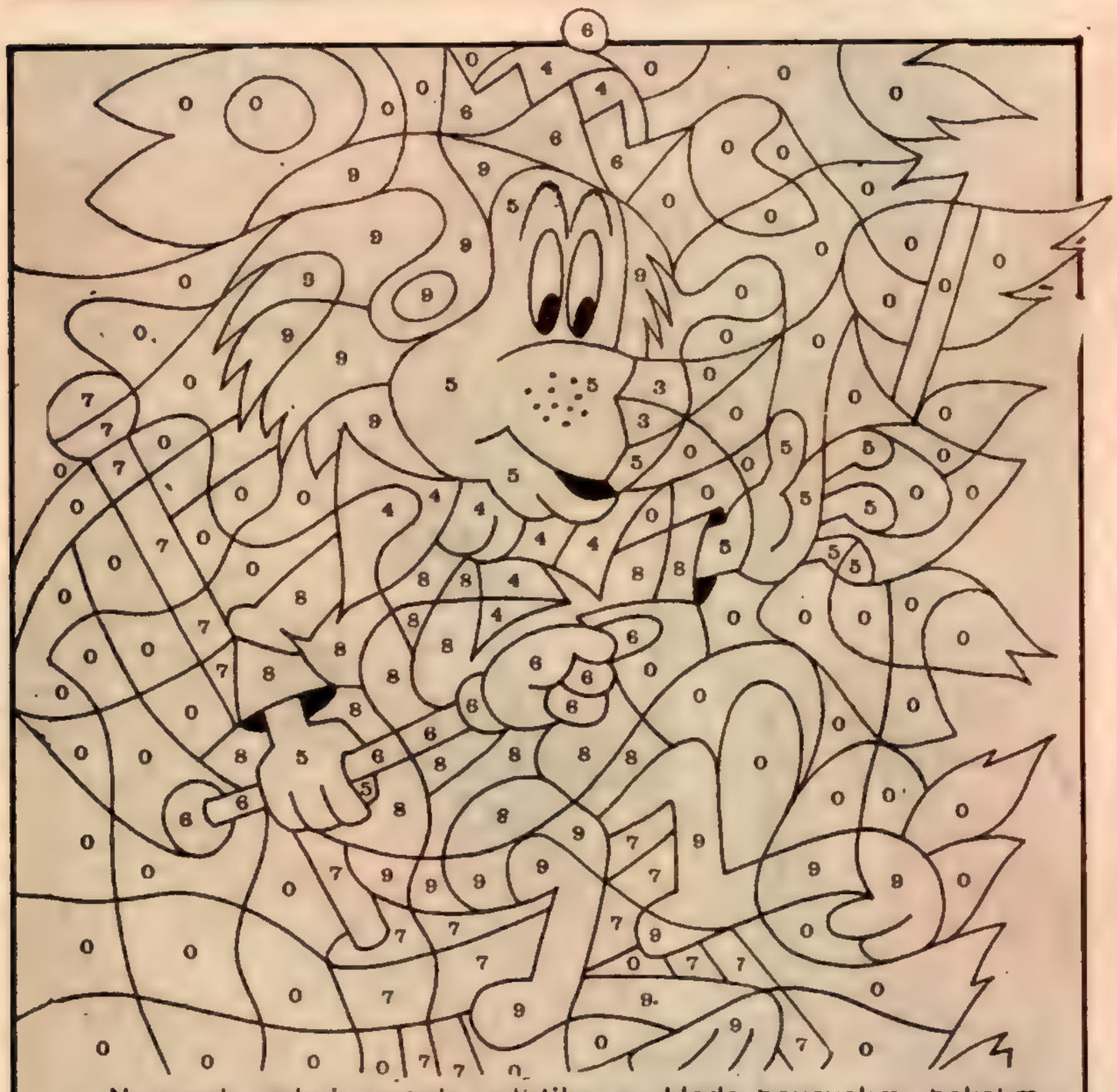
bilmece? bulmaca



1'den 66'ya kadar noktaları sırayla birleştirin, bakalım ortaya ne çıkacak?..



Alaaddin'in Lâmbası'nda çıkan cin (0) yazılı yere gizlenmiş. Ona ulaşıp, geriye dönmesine yardımcı olur musun?..



Numaralı yerleri aşağıda belirtilen renklerle boyayalım, bakalım ortaya ne çıkacak?..

0: Yeşil : 3: Siyah. 4: Kırmızı. 5: Pembe. 6: Sarı. 7: Mor. 8: Mavi. 9: Kahverengi.

GEÇEN SAYININ YANITLARI

GÖLGE: 1- Kadının şapkasının kurdelesi. 2- Kadının çantasının sapı. 3- Kadının eli. 4- Adamın kulağı. 5- Adamın ağzı. 6- Adamın ayakları.

OYUNCAKLAR: A harfi olan dörtgen.

BENZER ŞEKİLLER: 1- Meyvenin sapı ile adamın şapkasının püskülü. 2- Tabaktaki desen ile çiçek. 3- Atın eğeri ile soldaki kap. 4- Adamın saçının kurdelesi ile kulenin tepesi.

ORTAK ŞEKİLLER: A-E kılıcın püskülü ile kadının kolyesinin püskülü. E-Y adamın gözlüğü ile şapkanın üstündeki şekil. B-İ Enjektörün kan damlası ile kılıcın kan damlası. İ-D yerdeki kan birikintisi. D-G taş parçası. G-C çiçek şekli. C-F kâğıt. F-H adamla maskenin saçı. H-J kadının kurdelesi ile adamın papyonu.

ON FARK: 1- Şapkadaki çapa resmi. 2- Şapkanın tepesi. 3- Saçın kıvrımı. 4- Dildeki siyahlık. 5- Çantanını sapı. 6- Tişörtün sol kolundaki bant. 7- Çantanın üstündeki bant.. 8- Şortun sol bacağındaki desen. 9- Süzgeçin üstündeki desen. 10- Süzgeçin sapı.

RESİMLER: 1- Su damlacıkları. 2- Şapkanını pompon. 3- Ağacın gövdesi. 4- Kutunun kapağı. 5- Yuvarlak kutunun etiketi.

DAİRE: 1- Güneş. 2- İşaret levhası. 3- Direksiyon. 4- Arabanın arka tekerleği. 5- Arabanın ön tekerleği. 6- Kilisenin çanı. 7- Saat. 8- Arabanın ön levhası.

BEŞ BENZER: 1- Kuşlar. 2- Soldaki çocuğun şapkası ile sağdaki bitki. 3- Soldaki pencere ile balıkadamın kemeri.

ANORMALLİK: 1- Şapkadaki elma. 2- Testere. 3- Kütükteki saat. 4- Perdeler. 5- Kravat.

BEN KİMİM: Sağdaki adam.

BARELLİ

3

SENYÖR BARELLİ SİZİ BİR TİYATROCU OLARAK ÇOK TAKDİR EDERİZ...

ÇABUK, ŞU ŞAPKAYI SAKLAMALI...

AH! MEMNUN OLDUM!

SİZİ TANIMAK BİZİM İÇİN BİR ŞEREFTİR... SNIF... BURADA TUHAF BİR KOKU DUYMUYOR MUSUNUZ?

EVET... SANKİ YANIK BİR KUMAŞ...

OUAAAH!

ÖZÜR DİLERİM, BU PİPO ... OH, BIRAKIN ONU BAYIM...

FAKAT... BU ŞAPKA BU ANT... EHH YANİ BİZE SALDIRAN HIRSIZIN ŞAPKASI. BUNU NEREDEN BULDUNUZ?

TAHMİN EDİYORUM... YANİ DEMEK İSTİYORUM Kİ... ONU ÇALILIKLARIN ARASINDAN BULDUM.

NE RASTLANTI. BU HAYDUTU SİZDE GÖRDÜNÜZ MÜ? AH? EVDE BİRİ Mİ VAR?

FLOŞŞ!

BU HİZMETÇİ KADIN OLMALI...

A, AH? EMİN MİSİNİZ SENYÖR BARELLİ?. BİZE HAYDUTUN NEREDE OLDUĞUNU SÖYLEMEK DAHA HAYIRLI DEĞİL Mİ? BU SİZİN İYİLİĞİNİZ İÇİN.

BAYLAR! RİCA EDERİM! NE DEMEK İSTEDİĞİNİZİ ANLAMIYORUM. İYİ GÜNLER!

UFF! BUNLAR DA, TAM ZAMANINDA GELDİLER!

bom

FAKAT BU ADAM NELER YAPIYOR?

?!? NEREDE? OH!

!

Copyright: Editions du Lombard - Milliyet Çocuk

DELİ MİSİN SEN! DÜŞECEKSİN! HAYDİ GEL, NİYE KAÇMAYA ÇALIŞIYORDUN?..

DÜŞÜNDÜM Kİ... BENİ ELE VERECEKSİNİZ SANDIM.

BİRAZ DAHA GAYRET... HAYDI HOP!

ŞPLAŞŞŞ!

DOĞRUSU GİYİNİK BANYO YAPACAĞIM AKLIMA GELMEMİŞTİ!

DAHA SONRA...

DİNLE ANTİGUA. EĞER BU ÜÇ ŞAPŞAL SENİ GERÇEKTEN İZLİYORSA İŞİMİZ ZOR. SENİ SAKLADIĞIMDAN ŞÜPHELENİYORLAR, KESİN SENİ KAÇIRMAK İSTEYECEKLERDİR. BURADA KALAMAZSINIZ. EMİN BİR YER BİLİYORUM.

ARKADAŞIM GAZETECİ RANDOR'UN YAZLIK EVİ. ŞU SIRADA BİR RÖPORTAJ İÇİN YURT DIŞINDA BULUNUYOR. EVİN ANAHTARI BENDE VAR. BAK, NE YAPACAĞIZ

ONBEŞ DAKİKA HAZIRLIKTAN SONRA...

İŞTE BARELLİ, ARABASINA BİNİYOR. BAŞKAN BALUSTRA'NIN SAKALI ADINA, BU İŞTE BİR HİLE KOKUYOR. ALBERTO İN VE EVİN ÖNÜNDE PUSUYA YAT. HORATİO VE BEN ONU İZLEYECEĞİZ..

SIDE

KARAMBA! EVİN ÖNÜNDE NÖBET TUTUYOR. İNŞALLAH BENİ TANIMAZ...

TRİNK!

BU KADIN O OLMALI... EH... YANİ O ADAM, BU KADIN... HIRRR YANİ BARELLİ ONA KADIN GİYSİLERİ VERMİŞ!

ÇOK GEÇ! BARELLİ ONU ARKA KAPIDA BEKLİYORMUŞ... ZINK VE DE ZINK... ALDATILDIK!

HAYIR! HAYIR! OLAMAZ! BANA NASIL YUTTURDULAR... ARKADAŞLARIM NEREDE?

BAK, ALBERTO, AKTÖRÜN ARABASINA BİR KADIN BİNDİ GALİBA. YANLIŞ İZ ÜZERİNDEYİZ. NE DERSİN?

NE DİYORSUN? O KADIN ANTİGUA İDİ! ÇABUK ARABAYI İZLEYELİM!

NEE? O ANTİGUA'MIYDI. BEN TANIYAMADIM... ONU... EMİN MİSİN ALBERTO?

SANA ODUR DİYORUM YA! KADIN GİYSİLERİ GİYMİŞ. HAYDİ GAZA BAS, SERSEM!.. ARABA KÖŞEYİ DÖNDÜ BİLE!..

ANTİGUA KADIN KILIĞINA GİRMİŞ! OLAMAZ!!

SANIYORUM ROLÜMÜZÜ İYİ OYNADIK. PERUĞU DAHA ÇIKARTMA. UNUTMA POLİS DE SENİ ARIYOR...

VAY CANINA! PERUK KAFAMA TAŞ GİBİ GEÇTİ. ARTİST OLMAK ZORMUŞ!..

BİRAZ MÜZİK DİNLEYELİM. SİNİRLERİMİZE İYİ GELİR.

ŞARKILARI FENA DEĞİL, NE DERSİN? ÇOK SEVİMLİ BİR BİÇİMDE SÖYLÜYORLAR. BU ADAMLARIN BU KADAR KÖTÜ OLDUKLARINA İNANMAK ZOR!

GRRF! BENİ YAKALAMADAN PEŞİMİ BIRAKMAYACAKLAR!

BANANA NİAM-NİAM!

SİMDİ COCONUTS'DEN ÜNLÜ BANANA NİAM-NİAM SONG'U DİNLEYECEKSİNİZ.

BANANA NİAM-NİAM! BANANA NİAM!

KARAMBA! KIRMIZI YANDI! AH! BARELLİ'NİN ARABASI ON METRE ÖTEDE! NE ŞANŞ!..

ZINK!.. BU ADAMLAR NİYE BİZE ÖYLE BAKIYORLAR?

EVET, İŞTE ONLAR!

KALİPSO KRALLARI! MÜTHİŞ ADAMLAR!

ONLARDAN BİR İMZA İSTEYECEĞİM.

ÖZÜR DİLERİM, ŞU RESMİ İMZALAR MISINIZ?

COCONUTS'LU GÖRDÜĞÜMÜ BÜTÜN ARKADAŞLARA ANLATACAĞIM!

SİZİN ŞARKILARINIZA BAYILIYORUM. HARİKA!

ÇOK HARİKA SÖYLÜYORLAR DOSTUM!

ARKADA NELER OLUYOR?

ŞEYTAN SÖTÜRSÜN! GİZLİ AJANLARIN CADİLLAC'I...

TUUUUTTT... TRAAATTT! PİVİT-PVİİT!..

BİR İMZA DA BANA LÜTFEN!

HAYDİ İLERLEYİN! İLERLEYİN! TANRIM!

ŞU KRAVATIMA DA BİR İMZA ATAR MISINIZ?

OH! BAKIN!

NE VAR MIGUEL?

NE Mİ VAR?.. BARELLİ DE HAYRANLARI TARAFINDAN SARILMIŞ...

LÜTFEN İLERLEYİN.. YALVARIRIM... DİNLEYİN BENİ... LÜTFEN!...

EVET BU GEORGES BARELLİ. ÇOK ACELESİ OLMASINA KARŞIN YİNE DE BANA BİR İMZA VERDİ...

N'OLUR BİRAZ ANLAYIŞLI OLUN, AÇILIN... HİÇ VAKTİM YOK... YAKINDA AMERİKAYA BİR TURNE İÇİN Mİ GİDECEĞİM? BELKİ... HAYIR ÜZERİNDE HİÇ RESMİM YOK..

ÇOK ÜZGÜNÜM AMA GİTMEM GEREK... AH, BU SİZİN ADRESİNİZ Mİ?.. EVET, EVET SİZE BİR RESMİMİ YOLLAYACAĞIM... EVET... MERSİ... HOŞÇAKALIN!..

GAZLA, MİGUEL! GAZLA BARELLİ GİDİYOR! ÇABUK!

DİKKAT KALKIYORUM!

GİDİYORLAR! OLUR ŞEY DEĞİL!

ADİOS AMİGOS!

ONLAR DA KURTULDULAR, PEŞİMİZDELER! SIKI TUTUN ANTİGUA, BAK BU VİRAJI NASIL DÖNECEĞİM!

TSSiiiiii

DİKKAT, ALFONS ORADA KAL!

EVET, PATRON!

ACELE ET ALFONS!

EVET, PATRON!

ALFONS!

PA-PA-PA-PATRON!

ALFONS!

PA-PA-PA-PATRON!

KARAMBA! MERDİVENE ÇARPTIM!

NEREDESİN ALFONS?!

NEREDESİNİZ, PATRON?

Sürecek

Milliyet YAYINLARI

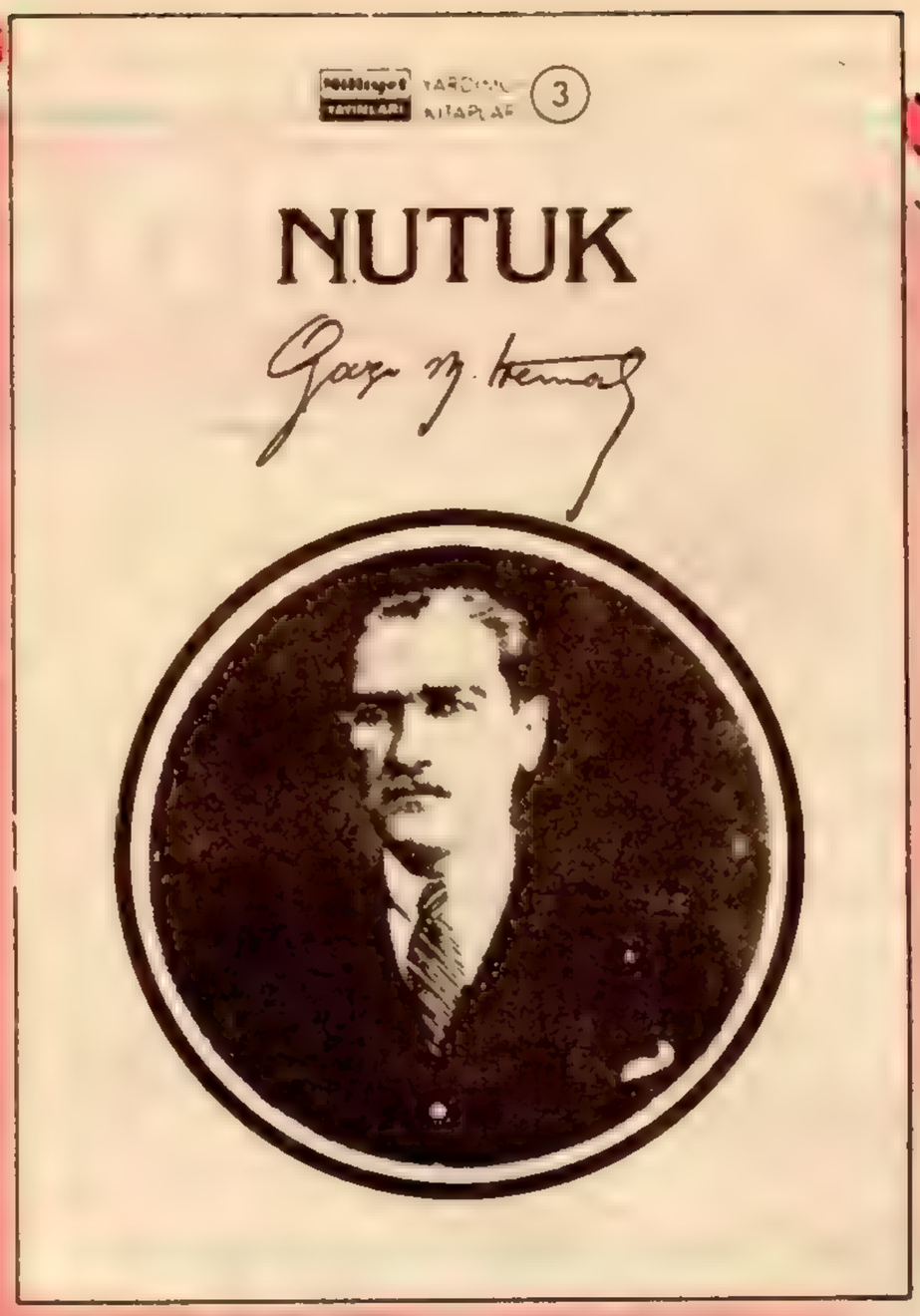
YENİ BİR EĞİTİM HİZMETİNİ DAHA
KIVANÇLA SUNAR

YARDIMCI KİTAPLAR DİZİSİ

İlk, Orta ve Lise öğrencilerinin yıl boyunca ellerinden düşürmeyecekleri ve öğrenimlerini başarıyla sürdürmelerini sağlayacak yardımcı kitaplar

İLK ÜÇ KİTAP ÇIKTI

GENEL DAĞITIM: Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No. 10 Cağaloğlu-İSTANBUL



Ulusal Kurtuluş Savaşımızı ve büyük önder Kemal ATATÜRK'ü kendi sözleriyle anlatan, her Türk çocuğunun ve gencinin okuması gereken bir başucu kitabı. 250 TL.

Okuma ve "kendi kendine çalışma" kitabı. Anadilimizi ustalıkla kullanabilmemizde, ilerletip geliştirmemizde, yardımcı olacak bir başyapıt. 300 TL.

Türkçemizin kendine özgü yazım ve noktalama kurallarını öğreten kılavuz bir kitap. Ayrıca kısaltmalar sözlüğü. 250 TL.

OKURDAN OKURA

Bu sizin sayfanız. Her turlu urunlerinizi bekliyoruz

Şiir

DİLENCİ

Bir kız varmış elinde torba
Sokak sokak gezermiş belinde çanta
Dilenirmiş ekmek, para, yemek diye
Herkes ona bir şey verirmiş dilenci diye.

Bazıları yüzüne kapı kaparmış
O zaman yanakları kırmızı bir utanç duyarmış
Kaderine küskün boynu bükük
Herkes ona dermiş dilenci diye.

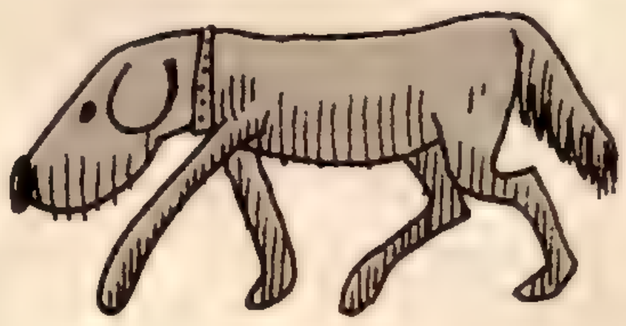
Çöplükleri karıştırıp, kâğıt ne varsa alırmış
Atarmış torbasına pazarlarda satarmış
Herkes onu görünce kaçarmış
Kaderi tek dilenci oldu diye.

Ayhan İÇÖZ

TOPAK

Bir köpeğim var benim
Bembeyazdır tüyleri
Kahverengidir gözleri
İsmi topaktır köpeğimin.

Zehra BURANAY



KİTAPLARIM

Raflarda dizi dizi
Kitaplarım benim
Işığıyla aydınlatır bizi
Kitaplarım benim

İçinde neler var neler
Kitaplarımda benim
Barış, sevgi insanlık, daha neler
Kitaplarımda benim.

Canım, her şeyim
Kitaplarım benim
Okudukça, sizleri ben
Aydınlık olur gecelerim.

Fikri SAZOĞLU

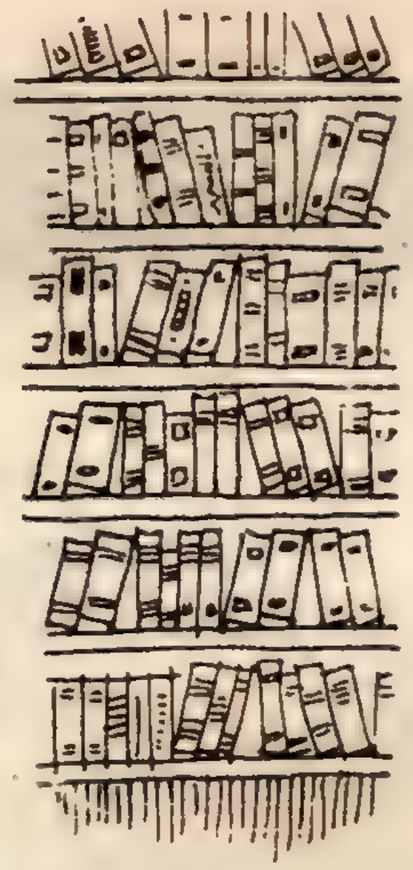
ÇAM AĞACI

Çam ağacı der ki; derdim var derdim
İnsanlar üstüne bir şikâyetim
Yaşlı çam kessinler genç çamdır derdim
Benden üstünsünüz ben ne eyleyim

Tembelle cahile boyun eğmeyiz
Bilerek keseni hiç de sevmeyiz
Ormanı yakandan nefret ederiz
Benden üstünsünüz ben ne eyleyim

Ben de yaşlıyımdır gelecek sonum
Yararlı olmaktır en son umudum
Yaşlı çam kessinler genç çamdır derdim
Benden üstünsünüz ben ne eyleyim.

Aynur ÇELİKKOL

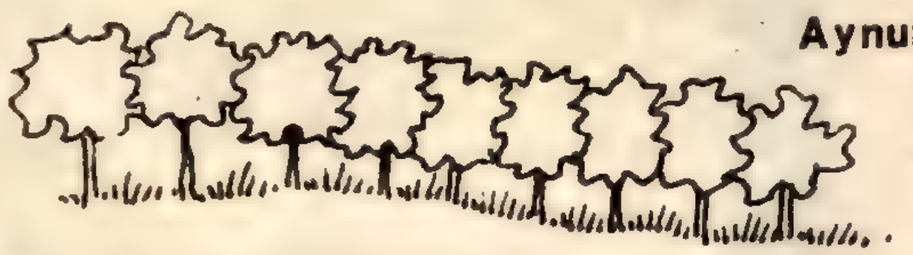


SEN

Beni büyüten kim?
Sen...
Beni yürüten kim?
Sen...
Beni besleyen kim?
Sen...
Beni uyaran kim?
Sen...
Beni seven kim?
Sen...
Sen kimsin?
Biricik annemsin.

Elvan ALPAGUT

ORMAN



Sıramızı, tahtamızı, masamızı,
Birçok eşyalarımızı ormana borçluyu-
Saymakla bitiremeyiz,
Ormanın yararlarını...

Yurdumuzu ağaçsız bırakmayalım,
Ağaç kesenlere darılalım.
Yazın gölgesinde dinleniriz
Kışın sel baskınlarından korunuruz.

Orman yurdun
Ağaçlar vatanın güzelliği,
Ağaç bizim, anamız, babamız.
Orman bizim canımız kanımız.

Sait Aytaç

Hanife ÖZEL

Öykü

BÜYÜK YAZAR

Bir çocuk dergisine hikâyemi göndermiştim. Yazdığım hikâye o dergide çıkmıştı. Hemen yazımın çıktığı dergiden iki-üç tane aldım, sınıfa götürdüm, herkese göstermeye başladım. Çok sevinçliydim. Birden kendimi büyük bir yazar olarak görmeye başlamıştım, kendimi övüyor, gururlanıyordum. Arkadaşlarımı küçük görüyor, kendimi dünyanın en akıllı, en becerikli insanı sayıyordum. Çünkü yazdığım hikâye dergide çıkmıştı, olağanüstü bir şeydi bu. Çünkü arkadaşlarımın yazdığı hiçbir şey dergide yayınlanmamıştı. Annem, babam da yazım çıktı diye beni kutladılar, birçok hediye aldılar. Onlar da beni övüyor, göğüslerini kabartıyorlardı. Komşulara:

— Bizim oğlumuz dünyanın en akıllı çocuğudur. Hikâyesi dergide çıktı. Bu mahallede daha bir kişinin bile yazısı bir yerde çıkmamıştır, oğlumuz büyük yazar... diyor, daha nice sözlerle beni övüyorlardı.

Ben de onlardan geri kalmıyordum. Bütün akrabalarıma mektup yazıp yazımın çıktığını haber vermiştim. Yazımın çıkmış olduğu dergiyi her hafta almaya başlamıştım. Aradan iki hafta geçtiği halde hâlâ çok sevinçliydim, âdeta havalarda uçuyordum. Çünkü çevrenin söz konusu olmuştum.

Yine bir hafta başı dergiyi almaya gittim, alışkanlığımla hemen okumaya başladım. "Okurlarla Sohbet" köşesine dalmıştım. Birden evet birden o satırları gördüm?.. Yaptığım düzenbazlık ortaya çıkmıştı. Beni bu kadar endişelendiren satırlar aynen şöyleydi:

"Dergimizin iki hafta önceki sayısında, büyük beğeniyle karşılayıp yayımladığımız Yılmaz ..... isimli okurumuzun hikâyesinin ünlü bir yazarımıza ait olduğunu, bundan kopya edildiğini öğrendik. Okurumuzu böyle bir şeyi bir daha yapmaması için uyarır, hikâyenin .... adlı yazarımıza ait olduğunu bildirir, özür dileriz."

İşte bu satırları okuduğum zaman bayılacak gibi oldum. Şimdi ne yapacaktım. Anneme, babama, arkadaşlarıma ne diyecektim. Herkesin önünde küçük düşecektim. Annemin, babamın gözünden düşecek, komşularca, arkadaşlarımca sevilmeyecektim. Ah, keşke bu düzenbazlığı yapmasaydım. Oysa ki hikâyem ortaya çıktı diye nasıl da gururlanmıştım. Yaptığım düzenbazlık ortaya çıkmayacak diye nasıl da sevinmiştim. Tabi ki hilekârlığın sonu bu olurdu, doğrusu bunu haketmiştim. Keşke başka bir yazarın hikâyesini kendi hikâyem diye yalan söylemeseydim. Keşke kötü de olsa kendi yazdığım bir hikâyeyi gönderseydim. Belki bu hikâye dergide yayınlanmazdı ama bunlar da başıma gelmezdi. Ah, şimdi ne yapacağım ben ne?...

Selâhattin ZORLU

Fatma CALP

Mektup Arkadaşı

CİHANGİR ESER: 13 yaşındayım ve ortaokul öğrencisiyim. Özel zevklerim arasında futbol ve basketbol oynamak, yüzmek, bisiklete binmek, müzik dinlemek gelir. Arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Yeni Mah. 20. Sok. Uğur Apt. No: 14/5 Daire 10 ORDU.

KEMAL BATO: 13 yaşında, ortaokul 2. sınıf öğrencisiyim. Özel zevklerim gitar çalmak, pul koleksiyonu yapmak, basketbol oynamak ve müzik dinlemek başta gelir. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Hisar Mah. Park Sok. No: 10/1 Manavgat/ANTALYA

RUHSAR EKİNCİ: 13 yaşında ortaokul öğrencisiyim. Özel meraklarım arasında, kartpostal, peçete ve pul koleksiyonları yaparım. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Gülveren Bahçelerüstü No: 574 ANKARA.

SIDIKA DALAKLIOĞLU: 13 yaşındayım. Ortaokul 3. sınıfta okumaktayım. Özel meraklarım arasında, kitap okumak, basketbol ve voleybol oynamak, kart koleksiyonu yapmak başta gelir. Yaşıtım olanlarla yazışmak istiyorum. Anamur Lisesi 3-A sınıfı Anamur/İÇEL.

YAKUT BİLGE: 10 yaşındayım, orta birinci sınıftayım. Özel zevklerim müzik dinlemek ve koşmaktır. Yaşıtım olanlarla yazışmak istiyorum. Adres: İst. Ok. Eğt. Mrk. Sb. Loj. Ay 1 Daire: 3 Narlıdere/İZMİR.

TAHSİN YÜCEL: 13 yaşındayım, ortaokul üçe gidiyorum. Özel zevklerim, balık tutmak, futbol ve basketbol oynamaktır. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Gaziosmanpaşa Cad. No: 9 Küçükköy/İSTANBUL.

Karikatür

Sami KÖSE

PAZARTESİ GÜNLERİ YAYIMLANIR/SAYI: 57

GENÇ GAZETECİLER! «YENİ GAZETE»YE, ÇEVRENİZDEKİ İLGİNÇ OLAY VE KİŞİLERİ ANLATAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZI BEKLİYORUZ.

Yeni Gazete

DÜNYADAN • YURDUMUZDAN • ÇEVREMİZDEN

GAZETEMİZDE YAYINLANAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZ İÇİN SİZLERE, BİRER «GENÇ GAZETECİ» KARTI GÖNDERECEĞİZ.

ATA'MIZI YİTİRELİ 45 YIL OLDU

BÜYÜK önder Atatürk, 10 Kasım 1938 perşembe günü, Dolmabahçe Sarayı'nda yaşama gözlerini yummuştu. O'nun ölümü yurdumuzu olduğu kadar, dünyayı da büyük bir yasa boğmuştu. Çünkü, Atatürk yalnızca Türkiye'nin değil, aynı zamanda dünyanın da gördüğü en büyük önderlerden biriydi.

Ölümünden sonra, Ankara'daki Entoğrafya Müzesi'ndeki geçici yerine konuldu, daha sonra da Rasattepe'de yapılan görkemli Anıtkabir'e nakledildi.

Dört gün önce, Ata'mızın ölümünün 45. yılında tüm yurtta, yurt dışı temsilciliklerimizde ve Kıbrıs TFD'de O'nu bir kez daha andık, aziz anısı önünde bir kez daha saygıyla eğildik.

O'na olan borcumuzu ödeyebilmek için gerçekleştirip bizlere bıraktığı devrimlerini koruyacak, sahip çıkacağız.

HAŞMET K.ORBAY BOĞAZ'I GEÇTİ

Atatürk'ün yakın silah arkadaşlarından, Orgeneral Kâzım Orbay'ın oğlu, Haşmet Kâzım Orbay, İstanbul Boğazı'nı yürüyerek geçip, Cumhuriyet'in 60'ıncı yıldönümü etkinliklerine değişik bir gösteriyle katıldı. 65 yaşındaki Orbay, Beylerbeyi İskelesi'nden dün saat 10.30'da başlattığı yürüyüşünü 1.5 metre uzunluğunda, saçtan, özel yapılmış ayakkabılar ve fiberglastan yapılmış sopalarıyla 45 dakika sonra Ortaköy, Meslek Lisesi önlerinde bitirdi. **"İlk kıtalararası deniz üzerinde yürüme yarışı"**nı gerçekleştirdiğini kaydeden Orbay, **"Daha önce de dört kez aynı şeyi denemiş, başaramamıştım. Cumhuriyetin 60'ıncı yılında ben de kutlamalara katılayım deyip, yeniden denedim. Ve şans yüzüme güldü"** dedi. Anımsayacağınız gibi Haşmet K. Orbay'ın başarısızlıkla biten önceki denemeleri hakkında gazetemizde haberler yayımlamıştık.

ULUCAMİ ONARILIYOR

Genç Gazeteci
A. Ersoy EREN,
DİVRİĞİ'den bildiriyor

Selçuklu dönemi yapıtlarından olan tarihsel Divriği Ulucamii onarım görüyor.

1982'de başlayan onarım, içinde bulunduğumuz yıl bitirildi. İlçeye gelen tüm turistlerin en başta ilgisini çeken Ulucami'nin onarılması, bu bakımdan da yararlı olmuştur.

Biz, Divriği'liler olarak, ilçemizde tarihsel değeri olan böyle bir yapıta sahip bulunmaktan büyük kıvanç duymaktayız.

DİEZEL MOTORUNDAN ÇIKAN GAZLAR KANSERE YOLAÇIYOR

Diezel motorlar ile benzin motorlarından çıkan gazların kanser ile ilişkisi üzerinde çalışan Japon bilim adamları, Diezel motorlardan çıkan gazların içinde çok az miktarda "dinitropiren" bulunduğunu, bu maddenin kansere yol açtığını saptadılar. Uzmanlar, benzinli motorlardan çıkan gazlarda dinitropiren bulunmadığını kaydediyorlar.

Japon **"Kanser Merkezi"** tarafından yapılan incelemelerde, dinitropirenin, kansere yol açtığı ilk kez bilimsel olarak doğrulandı. Bu madde ile fareler üzerinde yapılan deneylerde hayvanlara belirli ölçüde dinitropiren enjekte edilmesi halinde kanser oluşumunun başladığı saptandı. Bu maddenin çok miktarda alınması sonucu, genellikle mafsallarda habis tümörlerin oluştuğu görüldü.

Diezel motorlu araçlardan çıkan gazlarda dinitropiren çok küçük oranlarda mevcut 1 gram gazda 30 monogram (gramın tirilyonda biri) dinitropiren bulunduğu saptandı. Öte yandan, benzinli motorların gazlarında bu maddenin varlığına rastlanmadı.

Bu arada Sovyetler Birliği'nde ilk kez diezel motorlu kamyon üretildiği ve bunların yakında trafiğe çıkartılacağı açıklandı. Bu kamyonları üretecek olan "ZİL" şirketi seri üretimin 1988 yılında başlayacağını ve Sovyetler Birliği'nde, ulaşımda yakıt masraflarının yüzde 30 oranında düdüşürüleceğini duyurdu.

ELAZIĞ'IN HAVA VE ÇEVRE KİRLİLİĞİ SORUNLARI ARTIYOR

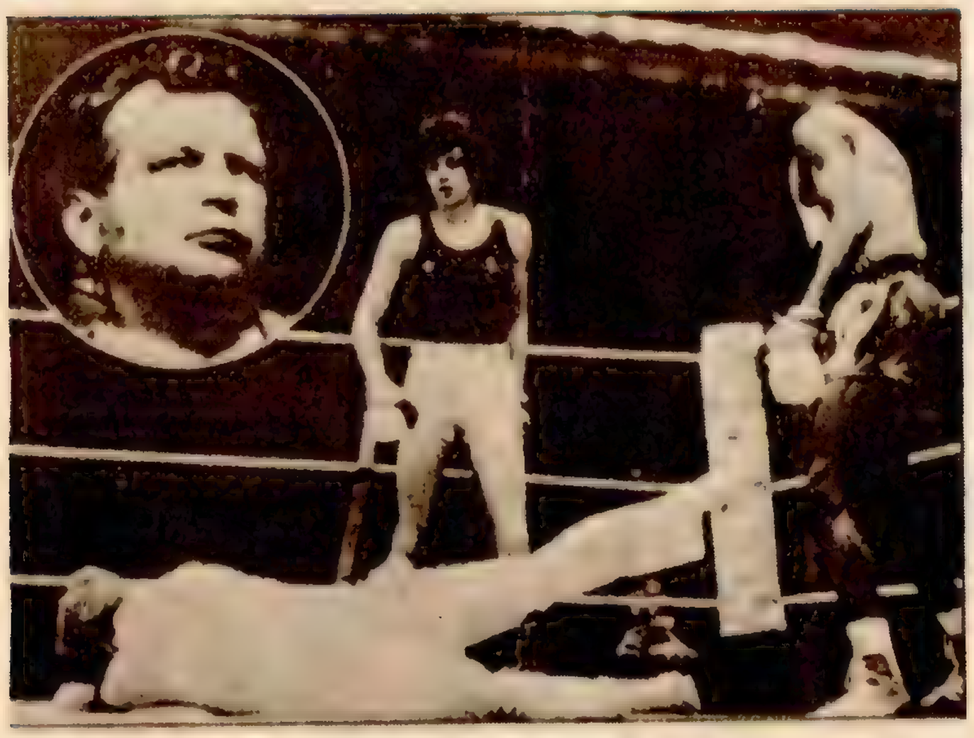
Genç Gazeteci
KEMAL AVCI
ELAZIĞ"dan bildiriyor

Bir ilin olduğu gibi, ilimiz Elazığ'ın da birçok sorunu vardır. En önemli sorunlarınlarımız, hava kirliliği ve çevre temizliğidir.

Hava kirliliği bakımından Türkiye'de ilk sıralarda yer alan ilimiz, eğer önlemler önceden alınmazsa kent halkının sağlığını tehdit eder seviyeye gelecektir.

Çevre temizliği konusunda ise, belediye gerekli önlemleri alamamakta, 15 günde bir toplanan çöpler, çöp bidonlarına sığmayıp çevreye taşmakta ve çeşitli bulaşıcı hastalıklara neden olmaktadır.

Ayrıca çocuklara yönelik park ve oyun alanlarının yetersiz oluşu, çocukları cadde ve sokak gibi oyun oynamaya uygun olmayan yerlerde, oyun oynamamaya zorlamaktadır. Şimdi Elazığ halkı ilgililerden bu konulara çözüm getirilmesini bekliyor.



HAKEM NAKAVT

F. Almanya Boks Şampiyonası'nda meydana gelen bu olay, boks sporunun sadece spectacular için değil, hakemler için de büyük tehlike teşkil ettiğini ortaya çıkardı. F. Almanya'nın meşhur boks hakemlerinden Heinz Birkle, iki boksör yakın dövüşe girdiği anda, boksörlere biraz fazla yaklaşınca, Davit Attan'dan (sağda) yediği yumrukla nakavt oldu... İşte Birkle (yuvarlak fotoğraf) ve dikkatsizliğinin sonu..

DÜNYAYI UZUNLAR YÖNETİYOR

İSTİSNALAR kaideyi bozmaz" sözünü gözönüne alarak, Çin Halk Cumhuriyeti lideri Deng Sia-Ping'i saymazsak, dünyayı, batı ve doğuda dev yapılı bakanların yönettiğini görüyoruz.

Siyasal platformda, en çok söz sahibi olan başkan ve başbakanların boyları 1.91 ile 1.72 arasında değişiyor... 1.72 de, bir kadın boyu olarak normal ölçülerin üzerinde görünüyor. 1.72, İngiltere Başbakanı Margaret Thatcher'in boyu...

Üstelik bu uzun liderler, yalnızca boyları ile değil, iri yapıları ile de dikkati çekiyorlar...

Uzun liderler arasında 1.91'lik boyuyla Federal Almanya Başbakanı Helmut Kohl, 1 numarada... Çalışma arkadaşları, onunla konuşurken hep boyunlarını yukarı doğru kaldırıyorlar. Hele 1.52'lik boyu ile Çalışma Bakanı Norbert Blüm, Başbakanla ayakta görüşürken bir hayli zorlanıyor.

Birleşik Amerika'da başkanlığı "orta boylu" Jimmy Carter'dan devralan eski kovboy Ronald Reagan da bir hayli uzunlardan... Reagan, tam "boylu, boslu" denecek tipte bir başkan... 1.84 boyundaki Ronald Reagan'a, seçimlerde, uzun olması bir hayli avantaj sağladı.

Özellikle kadın seçmenlerin Reagan'ın uzun boylu olmasından etkilendikleri ve oylarını bu etkinin doğrultusunda kullandıkları seçim sonrası belirtilmişti.

Brejnev'in ölümünden sonra Sovyetler Birliği'nin 1 numaralı adamı olan Yuri Andropov'un boyu 1.81... Kendisinden önceki Sovyet liderlerinin hepsinden daha uzun ve yapılı olan 68 yaşındaki Andropov, bunu pek avantaj olarak kullanmıyor. Kruşçev ve Brejnev gibi çok kötü giyinen Sovyet lideri, boyunu da zaten gösteremiyor.

İngiltere Başbakanı Margaret Thatcher'in boyu 1.72... Kohl'ün, Reagan'ın, Mitterrand'ın, Andropov'un yanında 1.72 boyundaki bir insan tabii ki kısa kalıyor. Ancak, Margaret Thatcher'in kadın olduğu hesaba katılırsa, onu da "uzunlar" sınıfına dahil etmek gerekiyor... Bir kadın olarak Thatcher da uzun

Liderler arasında, "uzunların, en kısası" ise Fransa Devlet Başkanı François Mitterrand... Mitterrand'ın boyu 1.80... Ancak, normal ölçülere göre, Mitterrand da uzunlardan sayılıyor...

Evet... Dünyada etkili olan siyasal liderlere bir göz attığımızda, onların "uzunlar" arasında yer aldıklarını görüyoruz ve uzun olmaları, onlara kendi ifadelerine göre, bir avantaj da sağlıyor...

... VE BİR CÜCE...

DENG XİAOPİNG Çin Halk Cumhuriyeti'nin en güçlü yöneticisi, aynı zamanda Başbakan Zhao Ziyang'ın yardımcısı bulunan Teng, diğer başkanların yanında ufak tefek görünümüyle gerçek bir cüceymiş gibi kalıyor...

Teng, Başbakan Yardımcısı pozisyonunda görünmesine rağmen, Çin'in en güçlü adamı. Teng, kısa boylu olmasından dolayı, hiç bir kompleks duymadığını, **"akıl, boyda değil, baştadır"** sözünü zaman zaman tekrarlıyor... Günümüzdeki genel görüntüyü bozan Teng, bu yönden şikâyetçi olmadığını belirtiyor...

GİMGİME

Geçen cumartesi otobüsle tüm sınıf birlikte bir kaleyi gezmeye gittik.

ANNEM BANA BİR YİYECEK SEPETİ HAZIRLADI.

HIMM!.. NELER, NELER, ÇÖREKLER, PEYNİR, ELMA, PORTAKAL...

BU DA HARÇLIĞIN. AMA ÇARÇUR ETME!

ŞURAYA BAK! TÜM SINIF BURADA!

SEN NE YİYECEK GETİRDİN?

ANNEM EYMAYI ÇÖYEKYE, YAYANCI BİBEY DOYMASI YAPMIŞ...

GÜZEL!

MIYMIYA OTOBÜS DOKUNDUĞU İÇİN ÖNE OTURDU. BEN DE ARKALARA GEÇTİM.

SEN NE GETİRDİN?

BİR KANGAL SUCUK!

Copyright: G Nidasio - ONK - Milliyet Çocuk

SONUNDA KALEYE VARDIK VE MEYDANDA OTOBÜSTEN İNDİK...

HADİ ÇOCUKLAR SIRA OLUN!

DAHA SONRA ÇİMLERİN ÜZERİNE OTURUP...

SEN YEMİYOR MUSUN?

HAYIY! MİDEM HÂYÂ BUYANIYOY! SİZ BENKİYEYİNİ DE YİYİN!

YERİZ TABİ!

MIYMIY'IN DOLMALARINI MİDEYE İNDİRDİKTEN SONRA..

HADİ ÇOCUKLAR, ŞİMDİ KALEYİ GEZELİM...

KALE SAVUNMA AMACIYLA YAPILMIŞ OLUP, BAZI DEREBEYLERİNİN MALİKÂNESİ OLARAK KULLANILMIŞTIR.

BURASI TÖREN SALONU!

NE BÜYÜK KOLTUKLU! DEREBEYİ DEV GİBİ BİRİYMİŞ HERHALDE.

BURASI DA BÜYÜK MUTFAK! TÜM YEMEKLER BURADA PİŞİRİLMİŞ!..

BURASI DA BODRUM. HAPİSHANE OLARAK KULLANILMIŞ. VERGİ ÖDEMEYEN ÇİFTÇİLER, SAVAŞTA YAKALANAN DÜŞMAN ASKERLERİ, BURAYA KAPATILIRMIŞ. İLERİDE DE İŞKENCE ODASI VAR.

BRRR..

ŞİMDİ DE ZIRH ODALARINI GEZELİM...

BUNUN İÇİNE GİRMEK DE, ÇIKMAK DA ZOR.

HEP DİNİZE N ANİK!

GEZİ BİTMİŞ, DÖNÜŞ ZAMANI GELMİŞTİR...

GEZİLER İYİ, GÜZEL DE. SONRADAN ÖĞRETMEN GÖRDÜKLERİMİZ HAKKINDA ÖDEV VERMESE...

BEREKET BEN DÖRT GÖZLÜMÜ AÇTIM DA HİÇBİRŞEYİ KAÇIRMADIM.

Konu:

Geçen cumartesi otobüsle bir kaleyi gezmeye gittik. Kale güzeldi ama içinde yaşamış olan insanlar kötüydü...

Derebeyi denen bu insanlar yuvarlak tipteymişler.

Kalede pek çok oda var ama banyo yoktu. Demek ki bu insanlar o zaman yıkanmıyorlardı...

Çok yedikleri için çok şişmandılar. Bunları oturdukları koltuklardan anladım.

Sıradan vatandaşlar ve çiftçiler ise basit evlerde ve kulübelerde yaşıyorlar, vergilerini ödeyemedikleri zaman ise hapise atılıp, işkence görüyorlardı. Derebeyinin büyüklüğüne bakın!

Kalede tek bir kitap bile görmedim. Belki de derebeyi okuma-yazma bilmiyordu. Bunun yerine tüm odalar silâhla doluydu. Herhalde derebeyinin düşmanı çoktu...

DEREBEYİ, KÖYLÜLER TARAFINDAN DÖVÜLMEKTEN KORKTUĞU İÇİN, ÇEVRESİ HENDEKLE ÇEVRİLİ ASMA KÖPRÜLÜ BİR KALE YAPTIRMIŞTI...

NE KADAR KİRLİ VE PİS BİR İNSAN OLDUĞU GÖRÜLMESİN DİYE ZIRHLI BİR ELBİSE GİYİYORDU...

ANNEME, İÇİNDE HAPİSHANESİ, ZIRHLARI SİLÂHLARI VE ÖZELLİKLE DEREBEYİ BULUNMAYAN, ÇEVİRDİKÇE İÇİNDE KAR YAĞAN FANUSLU BİR KALE MODELİ GETİRDİM. DİLERİM TÜM DEREBEYLERİNİN BAŞINA KAR YAĞSIN!..

KIRK AMBAR

HER KÖPEKBALIĞI VAHŞİ Mİ?

Aslında dünyadaki 250 tür köpekbalığı arasında yalnızca 12'si insanlar için tehlikelidir. "Mavi köpekbalığı"da insanlara en çok saldıran köpekbalıkları arasındadır. Fakat her nedense insan yiyen köpekbalığı denince akla hemen beyaz balinalar gelir. Yine de temkinli olup, türü ne olursa olsun balinalardan uzak durmakta yarar var.

KAZLAR DA TRAFİĞE UYAR

Amerika Birleşik Devletleri'nde trafik eğitiminin daha ilkokulda başladığı herkesçe biliniyor. Ancak gene de her gün pekçok kişi trafik kazasında hayatını kaybediyor. Bu durumu protesto etmek isteyen bir çiftlik sahibinin, eğittiği kazlarla yaptığı gösteri büyük ilgi çekti. Eğitilmiş dört kazın, "kaz adımlarıyla" yaptığı resmi geçit, büyük küçük herkesin hayranlığını kazandı. Fotoğrafta kazlar yaya geçidinden geçerken görülüyor.

PETROL HER ZAMAN DEĞERLİ

İncil'in yazdığına gore, Nuh Peygamber, gemisinin altını petrolle sıvamış. Bu sıvı petrol ve çamur karışımından elde edilmiş bir tür asfalttı. Mezopotamya'da gemiciler bu geleneği uzun yıllar sürdürmüşlerdir.

Eski Mısır'da petrol, mumya yapmakta kullanılırdı. Mumya, Farsça "mum" sözcüğünden türemiştir. Mum o zamanlar katran anlamına gelirdi. Çinliler de eskiden evlerini ısıtmak için petrolden faydalanıyorlardı.

DÜNYANIN EN BÜYÜK PEYNİRİ

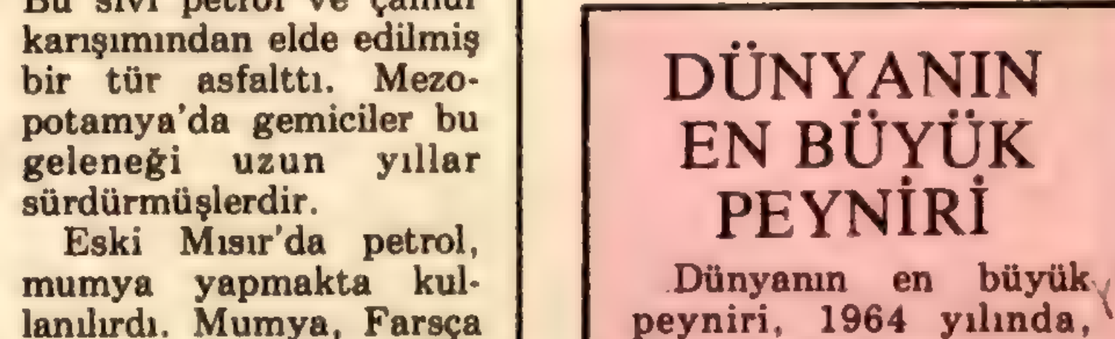
Dünyanın en büyük peyniri, 1964 yılında, New York Fuarı vesilesiyle "Wisconsin Cheese" firması tarafından yapılmıştır. Bu peynirin uzunluğu 14 metreyi, ağırlığıysa 1.590 tonu buluyordu.

JUDO

Judo, 1882 yılında Jigoro Kano tarafından yaratıldı. 1860 yılında Japonya'nın Kano kentinde doğan bu genç öncelikle güç ve kuvvete dayanan jiu-jiutsu sporuna gönül verdi. Fakat, Jiguro Kano öyle yapılı uzun boylu, birisi değildi. Bu nedenle kendi fizik gücünü, daha çok zekâya dayanan yeni bir yönde geliştirmeye çalıştı. Tokyo Üniversitesi'nde öğrenimini tamamladıktan sonra yeni bir savunma ve saldırı yöntemi geliştirerek, kısa boylu ince yapılı bir kişinin, çok uzun boylu güçlü bir kişiyi kolaylıkla yenebileceği bir tekniği, judoyu yarattı.

DENİZ BİSİKLETİ

Bisiklet meraklısı bir Fransız, bisikletinden ayrılmamak için öylesine direnmiş ki, sonunda denizde de bisikletle yol almanın bir çaresini bulmuş. Bu garip aracın bildiğiniz bisikletten hiçbir farkı yok. Suda durması için her iki kenarına yerleştirilmiş hafif paletler sayesinde saatte 10 kilometre hızla ilerleyebiliyor.



ROBOT FABRİKA

Japonya'nın Oguşi kentinde bir fabrika tümüyle robotlaştırıldı. Bu fabrika aralıksız olarak 24 saat çalışabiliyor ve robotlar, aşağı yukarı 230 işçi ve mühendisin yerini tutuyor. Fabrikada sadece altı kişi bulunuyor. Akşam, onlar da evlerine dönünce, fabrika ertesi sabaha kadar hiç kimsenin katkısı olmaksızın tıkır tıkır işleyebiliyor.

KÖPEKLERİN ÜÇÜNCÜ GÖZÜ

İnsanlar, çıplak ayakla yürürlerken her bir adımda yere, gramın dört milyarda biri kadar bütirik asit bırakırlar. Köpeklerin koku alma duyularıysa bunu kolaylıkla farkedecek niteliktedir. Çıplak ayak değil de ayakkabı ile yürünüyorsa bu da önemli bir sorun değil. Kokunun ayakkabıdan geçmesi sadece 8 dakika alıyor. Üstelik köpekler de bu kokudan yola çıkarak her insanın kokusunu ayrı ayrı değerlendirebiliyorlar.

Son yıllarda yapılan araştırmalar insan burnunda kokuya duyarlı 5 santimetrelik alana yayılmış olan 20 milyon hücre olduğunu göstermiştir. Bu sayı, bir kurt köpeğinde 200 santimetrede 280 milyon hücreye çıkar. Bu da insanla köpek arasındaki koku alma farkını gösterir.

Köpeklerin bütün yaşamı kokuya dayalıdır. İnsanlarda gözün anlamı ile köpeklerdeki koku alma eş değerdedir. Koku alma duyusunu yitirmiş bir köpek, kör olmuş kadar değerini yitirir.

BEYLER LÜTFEN BANA YARDIM EDİN, BENİ BU VAHŞİ YERLİLERİN ELİNDE BIRAKMAYIN. YALVARIRIM!

?!

BU, KIZ DA NEREDEN ÇIKTI?

BU YERLİLER BENİ TRENE SALDIRDIKLARI SIRADA KAÇIRDILAR... BEN ALBAY HOOD'UN KIZIYIM, ADIM LİZA.. LİZA HOOD. ACIYIN BANA BENİ KURTARIN.

TEK GÖZ DOSTU MAC GRAW'LA PAZARLIK YAPACAK! BEN BEYAZ KIZI VERECEK MAC GRAW BANA KEYİF ÖTÜ VERECEK... BÜTÜN MALINI VERECEK...

...OLMAZSA SOSONLAR MAC GRAW VE DOSTUNU VAR ÖLDÜRMEK. MALA VE KADINA VAR EL KOYMAK. CEVABIN NEDİR?

FAZLA DÜŞÜNECEK ZAMAN YOK! İŞ CİDDİ... MALI BIRAKIP KIZI ALALIM. VE HEMEN UZAKLAŞALIM!

TAMAM. TAMAM. BU SURATSIZ HERİFE ESRARI VERELİM BAŞKA SEÇENEĞİMİZ YOK.

Copyright Dargaud Editeur Milliyet Çocuk

SİZE NE KADAR TEŞEKKÜR ET-SEM AZDIR BEY-LER. SİZLER ÇOK İNSANLARSI-NIZ...

PAN!

PAN!

PAN!

ŞOSONLAR İYİ İŞ YAPTI. MAC GRAW KAZIK YEDİ.. TEK GÖZ MEM-NUN! HA! HA! HA!

ASLINDA ALBAYIN KIZINI KURTAR-MAK FENA İŞ DEĞİL... ADAM KIZINI GÖRÜNCE NE İSTERSEM YAPAR... GARNİZON TOPRAKLARINDA BAR BİLE AÇMAMA İZİN VERİR... HE! HE! DAHA NELER YAPAR!

AH! BAY DEEDS, NE KADAR MUT-LUYUM BİR BİLSENİZ!

BUNA İNANIRIM BAYAN!

NELER KARIŞTIRIYORSU-NUZ BEYLER? BEŞ SAATTEN BERİ SİZİ BEKLİYORUZ! ESRARI-NIZ VAR MI? BU KIZ DA KİM?

BAK, BİZİM ÇİNLİ İLE YANINDA BİR ADAM. BİZİ BEKLİYORLAR!

MAC GRAW, İKİ ADAMA KIZILDERİLİ KÖYÜNDE BAŞINDAN GEÇENLERİ ANLATTI. ÖLÜM TEHDİDİ ALTINDA, ELLERİNDEKİ BÜTÜN ESRARA KARŞI KIZI ZORLUKLA KURTARDIKLARINI SÖYLEDİ.

EVET, EVET! BAŞIMIZA GELMEYEN KALMADI AMA ÖNEMLİ OLAN HAYATTA OLMAK DEĞİL Mİ KIZIM.

MAC GRAW! SENİN HER ZAMAN SALAK OLDUĞUNU DÜŞÜNÜRDÜM AMA BU DEFA İŞE YARADIN. TEK GÖZÜN KÖYÜNE GİTMENİN, YARARI OLDU. GETİRDİĞİN KIZ İŞE YARAYACAK ÇÜNKÜ MARTA ÖLDÜ ONGÜN ÖNCE ONU BİR AYI PARÇALADI BU KIZ ONUN YERİNİ DOLDURUR!

ASLINDA EN GÜZELİ YERLİLERİN SENİ ÖLDÜRMESİ ESRARIN VE KIZIN BİZE KALMASI OLURDU.

SÖZ KONUSU BİLE OLMAZ... KENDİNE BİR BAŞKASINI BUL, KIZ İÇİN BAŞKA DÜŞÜNCELERİM VAR SANA VEREMEM!

HAYIR, OLAMAZ! BAŞKA KAPIYA!

ÇOK KONUŞTUK! HAYDİ KIZI İNDİRİN!

CLAK!

SEN AVUCUNU YALA. KIZ BİZE KALACAK!

BU KÖPEK HERİF BÖYLE KAÇAMAYACAK!

YAHOO! HAYDİ DEH!

PAW!

PAW!

PAW!

TANRIM! ATLAR GEMİ AZIYA ALDI.

PAM PAM PAM!

ÇLAK!

HARG!

GRAK!

ŞEYTAN GÖTÜRSÜN!

HUAN! ÇABUK, MAC GRAW'I YAKALA VE ÖLDÜR BEN KIZLA İLGİLENİRİM!

PAW! PAW!

BİR ŞEYİNİZ YOK YA? İYİ MİSİNİZ?

HAYIR! BİR ŞEYİM YOK SANIYORUM... TEŞEKKÜR EDERİM!

TAM ZAMANINDA KURTULDUM... BU PİS STERNFELS VE ÇİNLİ FENA ATEŞ EDİYORLAR DOĞRUSU!..

UFF!

HOUUUU!

HOUUU!

MAC GRAW'I KAÇIRDIK!

HOU

ŞİMDİLİK, Hİ, Hİ, KURTLAR ONU ARAMAYA BAŞLADILAR BİLE... SİLÂHI YOK, KAR AYAKKABISI YOK VE ORMANDA YAPAYALNIZ, GECE SOĞUĞA DAYANAMAZ... İNAN BANA SABAHA MUTLAK ÖLMÜŞ OLUR!

HOU...U!

25

Sürecek

Milliyet
YAYINLARI

İŞ ADAMLARI, YÖNETİCİLER, ANNELER, BABALAR, ÖĞRENCİLER... Kısaca "İNGİLİZCE" konuşmak isteyenler

Milliyet BBC ile İngilizce programlarını izleyin

Günlük hayatta karşılaşabileceğiniz her türlü olaylar için gerekli "Pratik İngilizce". "Doğru mu, yalnış mı?" Kuşkusuna kapılmadan, özel stüdyolarda, BBC spikerleri tarafından titizlikle hazırlanmış bantlar.

Eski ve yeni tüm sayıları, "Milliyet Yayınları, Satış Servisi Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu/İST" adresinden ödemeli olarak isteyebilir ya da temin edebilirsiniz. Beher kasetimizin fiyatı 500,- TL., her kitapçığın fiyatı 50,-TL.dır. Ödemeli isteklerde 100,—TL. posta pulu gönderilmelidir.

8 NUMARALI KASET İLE 9 NUMARALI KİTAPÇIK, GAZETE BAYİLERİNDE SATIŞA SUNULMUŞTUR.

BBC İLE İNGİLİZCE PROGRAMIMIZDA İŞLENEN KONULARDAN ÖRNEKLER:

Yemeğe davet
Konuşmayı başlatmak
Eve gitme zamanı
Tiyatro bileti alırken
Tiyatroda yerimizi arıyoruz
Tanışmalar
Nerelisiniz?
Bankada
Seyahat çekleri

Döviz alırken
Telefon konuşmaları
Taksi ve adres
Acil hizmetler
Tanıdıkları ararken
Uçak
Yol gösterme
Alışverişte
Kayıp eşya

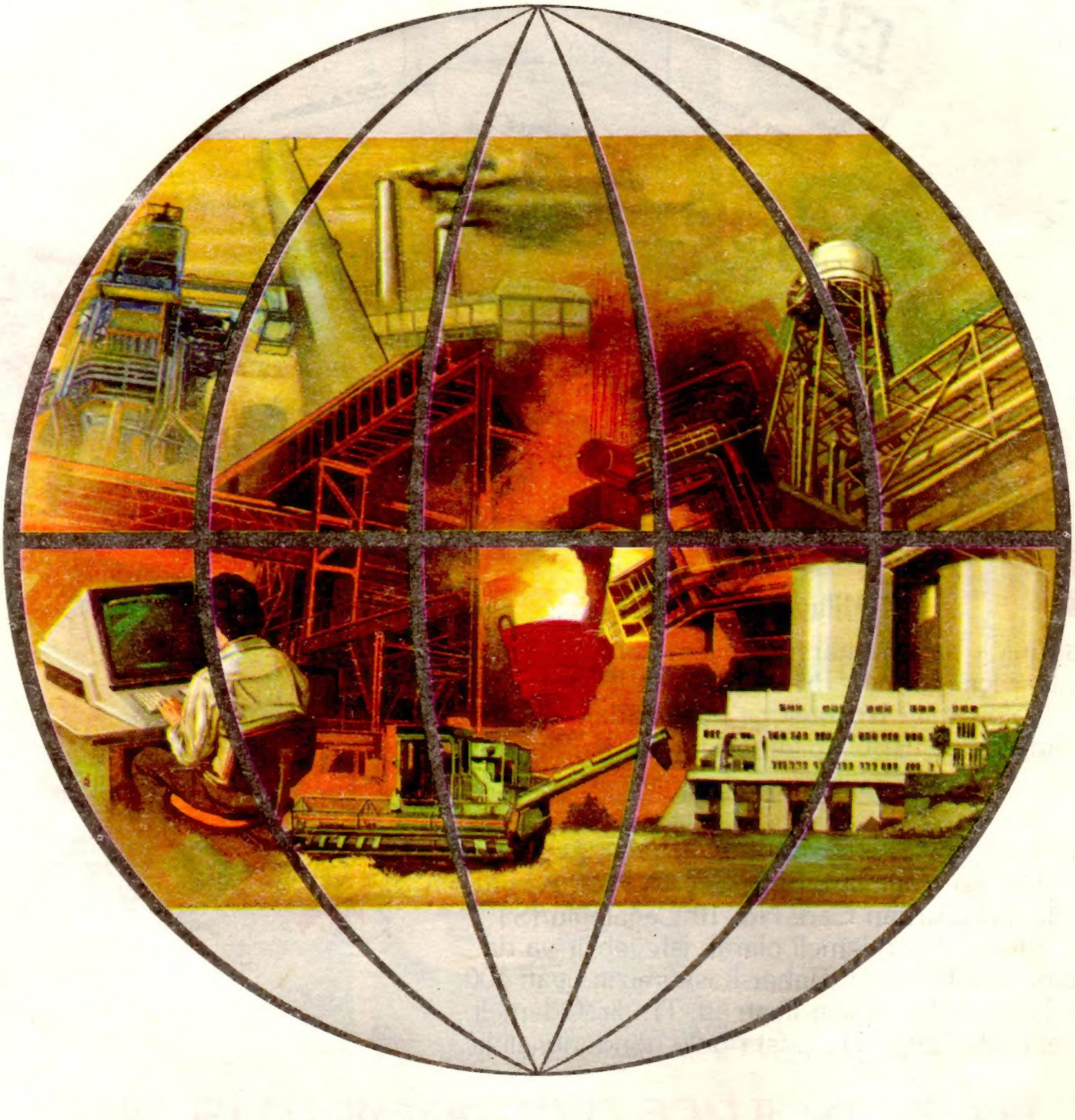
Randevu almak
Kütüphanede
Kitap ısmarlamak
Yaş günü hediyesi
Otomobil kiralamak
Kaybolunca
Arabanız çalınırsa
Tatil için yer ayırtma
Vapur

Pasaport kontrolu
İş randevusu almak
Randevuyu iptâl etmek
Randevuya gidince
Adres tarifi
Muayenehanede
Para üstü
Kuaförde
Aktarma

Oda servisi
Yemek ısmarlamak
Fotoğraf çektirmek
Bagaj kontrolu
Gümrükte
Bavulunuzu açın
Borç almak
Sigara makinesi
Santral

Bulunmayan numaralar
Yer değiştirmek
Gümrüksüz mal
Fazla bagaj
Kayıp bagaj
Otelden ayrılırken
Başka yere gidelim mi?
Dans edelim mi?
Soğuk algınlığı.

Ciddi ve istikrarlı yönlendirme, tasarrufun güvencesidir.



Türkbank,tasarrufun güvencesine
ve yönlendirilmesine
tam yetmiş yıldır gösterdiği
özen ve ciddiyetle,ülke ekonomisine
büyük katkılar sağlamaktadır.
Mutluyuz, gururluyuz.

Daima güvenle,
daha mutlu geleceğe.

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK